EL GLOBO EDITOR

AÑO II
Núm. 13
₳ 35.000

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

ESTRENO MUNDIAL

TORPEDO '91

BERNET/ABULI

ACLARANDO EL GARGUERO

Ejem, br. En la tapa del número pasado dijimos (por segunda vez consecutivo) que habíamos llegado a la edición once de Puertitas. Evidentemente, no quisimos decir que el de enero era el 12 sólo para diferir el número fatídico que lleva este ejemplar. Pero, nos preguntamos en medio de un escalofrío incontrolable, si la serie cinematográfica **Martes 13** dejó fortunas en la boletería, ¿no puede **Puertitas 13** vender lo suficiente como para alcanzar el tranquilizador guarismo siguiente? En abril sabrán quiosqueros y lectores si la pata de conejo que compramos el otro día y los dibujos de Will Eisner (que, como todo el mundo sabe, traen muchísima suerte a quien lospublica y a quien los mira) han sido suficientes para pasar el difícil momento.

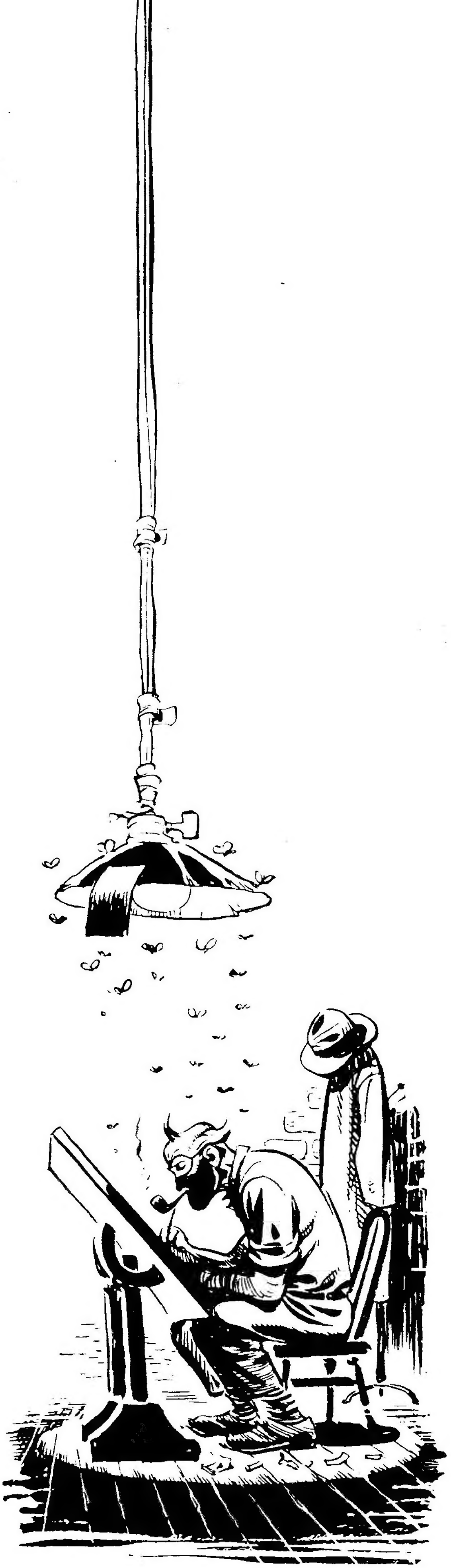
Y ahora, adelante. En la página 3 (ver al lado) gran presentación gran.

El Torpedo de Enrique Sánchez Abuli y Jordi Bernet en los capítulos que están produciendo hoy mismo y publicándolos en el diario **El País**, la homónima revista italiana, los álbumes de Albin Michel, etc., etc.

En pagina interiores se van a encontrar con algunos viejos conocidos: Hyter de Flok, Cosecha Verde, un personaje favorito de Fresán: **La Gárgola** de **The Hulk**.

Y también, atención, terrorífico anuncio del suplemento que rompió todo este verano.

El 13 de **Puertitas**. Para ahuyentar la mufa que nos rodea.

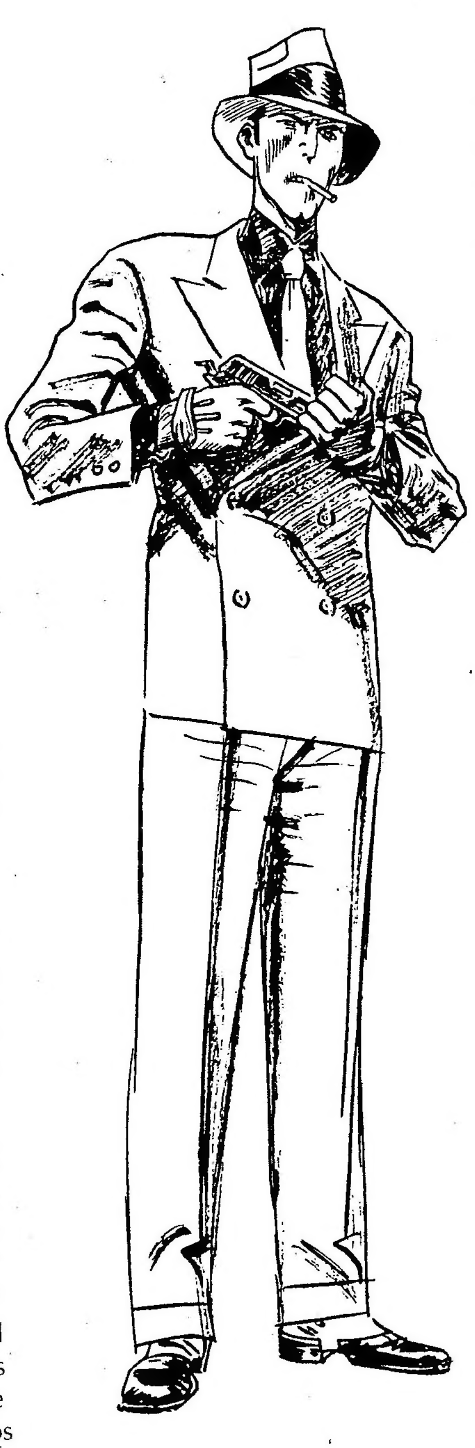


TORPEDO

CON TODA LA MALA LECHE DEL MUNDO

Se ha escrito mucho sobre la serie negra. Han corrido ríos de tinta (negra, por supuesto) sobre las virtudes y los méritos de un tipo de narrativa que nació al costado de la cultura de salón, captando grandes masas de público y, a la vez, desnudando las contradicciones del capitalismo. A esta altura del siglo, cuando las ideologías están más vivas que nunca pese a lo que digan los defensores de la presunta modernidad, en el desván de las literaturas marginales, la serie negra vuelve a convertirse en una forma de entender (de explicar) la crueldad de un sistema y hasta las razones del conflicto en Irak. Después de todo, a partir de una guerra entre gangsters, desde una filosofía absolutamente canalla, tal vez se puede acceder mejor a los porqués de una guerra imperialista. Pero no nos vayamos por las ramas. Porque aquí está Torpedo, después de Dick Tracy, después de The Spirit, después de Alack Sinner, pegándole una vuelta de tuerca al género. Con su welchtanschaung desembozadamente individualista, enfocando el mundo desde la perspectiva vitriólica de una de esas ratas que genera una sociedad tan poco ética como la nuestra. Torpedo no es amoral. Tiene una moral: la de un hijo dilecto del liberalismo. No tiene escrúpulos tampoco, y conviene preguntarse si los ques e uniforman de buenos en sus episodios los tienen. No hay inocencia ni siquiera en la infancia de las historias de Torpedo. La infancia, en todo caso, desde el vamos está en las puertas de un matadero. En el fondo, la vieja cuestión: sexo, dinero, poder. Da la impresión de que no quedan refugios ni coartadas para los espíritus sublimes en estas aventuras, si es que pueden llamarse aventuras a estas casi reflexiones voltairianas sobre la condición humana en la época de la consolidación del capitalismo. Parafraseando a Jim Morrison, nadie saldrá vivo de aquí. Y en esto consiste precisamente la vitalidad de este héroe (es un héroe, sí) desagradable, como suele serlo la lectura de la página de policiales, esa donde se aclara, en términos al alcance de todos, aquello que no se logra comprender en las secciones de política y economía.

La literatura no se hace con las buenas intenciones. La historieta, tampoco. Con toda la mala leche del mundo, aquí está Torpedo, cedida exclusivamente por sus autores (Abuli-Bernet), a la revista de historietas que ellos juzgan es la mejor de Argentina.



GUION: ENRIQUE SANCHEZ ABULI

DIBUJOS: JORDI BERNET

UN ALTO EN EL CAMINO
NEHI
BERNET
ABU 4
RESTAURANT BEER
TWO OAKS
RRRMMMMM
¡CUIDADO!
SCRREEEEEECK
1

¡JESÚS!
¿ESTÁS BIEN, HIJO?
A VER SI PONES MÁS ATENCION CUANDO CRUCES LA CALLE.
POR EL PUEBLO NO SE PUEDE CIRCULAR A MÁS DE QUINCE MILLAS POR HORA, PARA QUE LO SEPA.
¿EH?
¿ES DE VERDAD?
¡AH!
¡ABRÓCHATE LA BRAGUETA, QUE SE TE VE EL PAJARITO!
¡S-SÍ, JEFE!
SALOON
YA QUE HEMOS PARADO, APROVECHEMOS PARA ENJUAGAR EL POLVO DE LA CARRETERA.
2

DOS ESPUMOSAS.
FRESQUITAS, ¿EH?
GLU GLU GLU
¡GLUP!
NO MIRE AHORA, JEFE, PERO ESTÁ AHÍ.
¿QUIÉN?
¡OIGA, MÍSTER! ¿LA PISTOLA ES DE VERDAD O DE MENTIRA?
ES DE MENTIRIJILLAS, HIJO.
PUES A MÍ ME HA PARECIDO UN CALIBRE 38, PARA QUE LO SEPA.
JE, JE. QUÉ RICO.
ANDA, VE A JUGAR, GUAPO.
¿QUÉ ME DA SI ME VOY?
UNA PATADA EN EL CULO.
¿PARA MÍ? ¡GUAU!
¡QUÉ MONO! ¡HASTA LADRA Y TODO!
3

¡MUCHOS, MUCHÍSIMOS CHICLES!
DÉLE TODOS, A VER SI ASÍ SE ATRAGANTA.
CLINK
ZZZZ
ZZZZZZZZZ
OIGA, MÍSTER, ¿USTED TAMBIÉN TIENE PISTOLA?
TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ, JEFE.
¿ES USTED UN HAMPÓN?
TOBACO
DRINK Coca-Co
4

SCREEEECK
OTEL
¡JIMMY!
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRTE QUE MIRES ANTES DE CRUZAR?
ICE CREAM
61
PERVILL POOL HALL
ED'S PLACE
¡POR SI LE INTERESA, SHERIFF, LE DIRÉ QUE HAY DOS PISTOLEROS EN EL SALOON!
YA.
SALOON
¡UNO DE ELLOS TIENE UNA PISTOLA ASÍ DE GORDA, PARA QUE LO SEPA!
YA.
¡POR SI LE INTERESA SHERIFF, HAN VENIDO A TODA PASTILLA EN ESE CACHARRO!
YA.
ANDA, JIMMY, VETE A CASA.
SHERIFF...
¡A CASA!
5

BUENAS...
¿LO DE SIEMPRE, SHERIFF?
PERO BIEN FRÍO, ROSS.
GLU GLU GLU
ZZZZZZ
CALOR, ¿EH?
AJÁ.
FORASTEROS, ¿EH?
ZZZZ
AJÁ.
¿ DE PASO?
AJÁ.
¿TODAVÍA AQUÍ, JIMMY?
AJÁ.

GLU GLU GLU
DÍGAME, ¿NO IRÁ USTED ARMADO POR UN CASUAL?
AJÁ.
USTED TAMBIÉN VA ARMADO.
AJÁ.
¿TIENE USTED PERMISO DE ARMAS?
AJÁ.
¿PUEDO VERLO?
AJÁ.
¿Y YO? ¿PUEDO VER EL SUYO?
AJÁ.
COBRA. ROSS.
CLINK
AJÁ.
ESTE ES UN PUEBLO TRANQUILO, SABEN. AQUÍ NO QUEREMOS LÍOS. CUANDO ACABEN LA CERVEZA, HÁGANME EL FAVOR DE IRSE, ¿O.KAY?
AJÁ.
BUENO, A SEGUIR CON LO MÍO.
SEÑORES...
7

BOUM
¡EH!
BANG
KA-POW
¡UAGH!
¡ESE HIJO DE PUTA... ME HA DADO...!
¡HAY QUE SALIR PITANDO, JEFE!
¡TODO POR CULPA DEL #*$...! ¡JURO QUE ME LAS PAGARÁ CON CRUCES!
¡SE DICE CON CRECES!
¡CON CRUCES, QUE A ESE MOCOSO DE MIERDA YO LO ENTIERRO!...
BERNET
8

FIN

ABURRIMIENTO MORTAL

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA

¿ME LLAMABA, SEÑOR?
MI BOTA...
ESTA SUCIA.
PERO SI LA LUSTRE ESTA MAÑANA...
ESTÁ SUCIA, TE DIGO.
¡SPUT!
¡THUD!
¿NO VES?
2

ME ABURRES, MARÍA.
¿POR QUE NO BAILAS PARA MÍ?
LO QUE USTED GUSTE, SEÑOR.
3

BÉSAME...
BÉSAME MUCHO,
COMO SI FUERA
NO
ESTA NOCHE
¡NO!
LA ÚLTIMA VEZ
BÉSAME,
¡NO!
BÉSAME MUCH...
¡CRAC!
ME ABURRO...
4

COMO ME ABURRO
OOH... UN MENSAJERO.
TOC
GRACIAS.
¿ES PARA MI?
TOC
NO. ES PARA MÍ.
TOC
TODO LO QUE EXISTE ENTRE ESTAS PAREDES ME PERTENECE TAMBIEN ESA CARTA.
¡DÁMELA!
¡NO!¡NO!
TOC

¡¡DAMELA!!
¡¡NO!!
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
¡MARÍA, DÁMELA!!
¡NO!
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
6

¡¡DÁMELA!!
¡¡DÁMELA!!
¡NO!
¡THUD!
HMMM... NECESITAS UN MÉDICO...
HMMM. PORQUE DEBES TENER UNAS CUANTAS COSTILLAS ROTAS.
PERO NO LLAMARÉ UN MÉDICO, HMMM. A MENOS QUE ME ENTREGUES ESTA CARTA. HMMM.
¿QUÉ DICES?
7

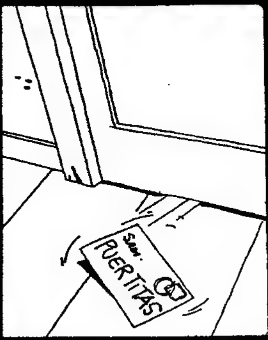
NO. NO LA TENGO CONMIGO.
PIÉNSALO
NO.
NO HAY CASO ES UNA CABEZA DURA.
¡SACCH
SIERVA TENÍA QUE SER... Y SERÁ CAPAZ DE AGUANTAR CON TAL DE...
NO IMPORTA.
TOC
¡CRSSH
ME VOY A ENTRETENER BUSCANDO. SERÁ DIVERTIDO.
Y MATARÉ UN RATO EL ABURRIMIENTO, JI.
¿DÓNDE ESTARÁ?
8

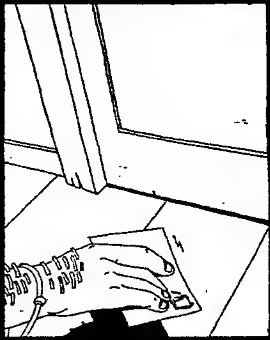
¿DÓNDE?
¿DÓNDE LA PUSO?
¿DÓNDE?
¡¡DÓNDE!!
¿DÓNDE?
¿DÓNDE MIERDA ESTÁ?
CRASH
PERO...
ESTIMADA SEÑORITA... POR LA PRESENTE... INFORMAMOS A USTED... ÚNICA HEREDERA... UNA CUANTIOSA FORTUNA... LE ROGAMOS SE COMUNIQUE CON... YA QUE PUEDE DISPONER APENAS SE PRESENTE DE LO QUE DEJÓ SU TÍA...
¡MARÍA. HIJA DE PERRA!
9

¿PENSABAS ABANDONARME, EH?
PERO NO TE DEJARÉ.
NO. NO PENSABA IRME... QUERIA QUEDARME A VERTU FINAL...
PERO... ¿TE ESTAS MURIENDO DE VERDAD?
UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDA... Y TENGA QUE IRME ASÍ...
PORQUE VERTE ESTIRAR TU ÚNICA PATA ES UN ESPECTÁCULO... ...QUE VALE MÁS QUE TODO EL ORO DEL MUNDO.
MARÍA, NO TE VAYAS
NO PUEDES.
ME VOY A ABURRIR SIN TI. EL ABURRIMIENTO ME MATARÁ, MARÍA.
¿MARÍA?
¡MARÍA!
10

FIN

POR ABAJO DE LA PUERTITA





Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

ASUSTADO

El número autotitulado "Album de Oro" me asustó. ¡Una historieta de 52 páginas, que encima no era nada buena! ¡Ni una nota de Rodrigo Fresán, el cantor de las madres y de las novias! ¡Sin correo, sin club de comic, sin Fulú, sin Hyter de Flok! ¡Por Belcebú! ¡Qué desastre!

Por suerte, en el siguiente, de febrero, todo volvió a la normalidad. Yo estoy de acuerdo con las publicaciones que gustan de sorprender a sus lectores, pero las sorpresas tienen que ser buenas, no lamentables como el susodicho álbum que si hubiera sido de plomo en lugar de ser de oro me harían creer que las definiciones exactas todavía existen en este mundo.

Basta de asustarme, y sigan así.

Ricardo Leoni
Buenos Aires

TERROR 1

Más, por favor, porque me dieron vuelta. El número de Puertitas Terror terminó resultando una droga. La historia del sujeto que se ama tanto que se come a sí mismo pedacito a pedacito es lo más asqueroso y hediondo (y lo digo como el mejor elogio) que he tenido oportunidad de leer en historieta. Y eso que curtí bastante el Creepy que, después de esto, resulta un inocente juego de mentes infantiles. Maravilloso, che. Cuenten cómo se les ocurrió. ¿Tal vez una noche en la Chacarita, mientras comían sesos podridos recién sacados de la tumba?

Daniel Codón
Don Torcuato

La revista Puertitas Terror, suplemento de ésta que tenés entre las manos, fue una prueba para ver si ciertos materiales que a nosotros nos seducían interesaban también a los lectores. En Italia, la revista de mayor venta en el mundo del comic es ***Dylan Dog****, que trae mensualmente aventuras completas de 96 páginas de un detective de lo sobrenatural.*

También con resultados de venta clamorosos, la ACME (editora de ***Lupo Alberto*** *y* ***Torpedo****, entre otras) sostiene dos revistas "asquerosas":* ***Splatter*** *y* ***Mostri****, publicaciones que cuando uno las abre, salpican por lo sanguinario de su contenido. Prácticamente la mitad de Puertitas Terror era material historietístico comprado a esta editorial italiana que ha hecho punta, alertando a otros productores de historietas a seguir la huella cadavérica que van dejando a su paso las huestes del editor romano. Así, en estos días, y también bajo la marca* ***Splatter*** *los editores españoles de* ***Makoki comics*** *(revista que sirvió de primera visión para algunas de las geniales historietas negras de Bernet/Abuli que hemos publicado en Puertitas) están lanzando a su mercado una edición española de estos engendros.*

Es verdad, Daniel, Creepy ha pasado a la historia, como lo han hecho los Frankensteins y Dráculas de Karloff y Lugosi ante la irrupción en las pantallas de ***Martes 13, Freddy****, etc.*

Muy pronto, cuando esté en los quioscos el número 2 de Puertitas Terror, es probable que podamos anunciar una continuidad fija para nuestro suplemento.

TERROR 2

Da Col, Rep, Bernet, Abuli, Saccomanno, Fresán. A esos los conozco porque son figuritas repetidas de **Puertitas**. Pero en el **Puertitas Terror** (anunciado previamente como **Puertitas al terror**, que era mucho mejor para la oreja) aparecen algunos nombres que no me suenan. Alessandrini, Siccomoro, Ferrandino, Brindisi, Slongo, Dal Pra, Aleandri, Mari, el tapero que firma en ¡chino! ¿Quiénes son esos? ¿Seudónimos que esconden a la banda de costumbre?

Fernando Kattan
San Isidro

Varios de ellos, y esto completa algunas respuestas de la carta anterior, son guionistas y dibujantes italianos, algunos de altísimo renombre internacional. Fabián Slongo es argentino, entrerriano, casado, un hijo, ha escrito guiones en la revista Skorpio y como dibujante tiene una breve pero sólida carrera internacional. El tapista no es chino sino descendiente de japoneses y en esos exóticos grafismos dice ***Mekura****, que es su apellido. También realizará la tapa de nuestro* ***Terror*** *dos.*

TELEGRAMAS

- Hermes Germán Matteucci, de Guatimozín, Córdoba, manda semejante h0ja de cartulina para que Meglia le haga un dibujo y elogia mucho a Hyter de Flok.
- Adrián Monteleone recuerda historietas que Eduardo Risso dibujó en el pasado y que le gustaron tanto como Fulú: Julio César, El Angel, Parque Chas.
- Sergio Decoud insiste con otra carta para asegurar muy suelto de cuerpo que Hyter de Flok va a pasar a la historia junto a Bárbara de Zanotto, Torpedo de Bernet y Abuli y Ranxerox de Tamburini y Liberatore.
- El anónimo "Negro" de Capital dice que nos sigue desde el número 1 y qué lindo todo, pero después nos tira el alma al piso confesando que le faltan los números 4, 5, 6, 7, 9 y 10. Uf.
- Julio Irazábar, de Godoy Cruz, Mendoza, se queja

bastante de la calidad del papel de nuestros últimos números. También del precio de tapa, asegurando que el material de Bernet como ya ha sido publicado en revistas europeas nos lo regalan (sin sospechar que lo pagamos en dólares y a precios bastante elevados para el mercado local). Careros, agiotistas, estafadores que pretenden hacerse ricos con una revista de historietas. Nos dice todo eso, para el final sobarnos un poquito el lomo diciendo que somos **casi** los mejores.

- Adrián D. Cavallo quiere saber dónde puede conseguir material de Horacio Dominguez. Le contestamos que en Puertitas, solamente.
- Hugo Pereyra Mercadal se felicita por haber descubierto la revista. Nos felicitamos también nosotros por tener un nuevo lector.
- Gastón Mayor solicita a gritos que vuelva **El impermeable de Philip Marlowe** e insta a Trillo a escribir y a Da Col a dibujar a los piques la segunda parte del cuento. Para no dejar de ser brevísimos, te decimos que la nueva historia ya está lista, pero como es con continuará, vamos a tener que esperar algunos números.

CETRANGOLO ANTIOXIDO

Hace bastante que no les escribo haciéndoles llegar lo que pienso de la evolución de Puertitas. Con placer, me encontré que están publicando a O'Kif, aunque lo hicieron en una entrega demasiado pesada. Para eso, hubieran publicado "Recuerdos de la luna" en un album.

Me emocionó que editaran una Puertitas de terror. Mi única crítica al respecto fue el uso abusivo de la antropofagia como leitmotiv.

Pero de estas cosas, les voy a hablar en una carta más larga que ya les haré llegar. No se crean que se librarán de mis críticas.

Al grano, que el tiempo no me sobra. Esta carta tiene como motivo de cirles que leí en Fierro las reflexionesde la llamada generación del 80 sobre este arte. En principio, las generaciones se inventaron para clasificar ingenuos por su fecha de nacimiento y no por el talento. El arte no lo hacen los que etiquetan ni los que se dejan etiquetar. Otro síntoma de ingenuidad: pensar que Puertitas va más a los mangos que a los lectores. Entonces, me pregunto, ¿Fierro tiene precio en la tapa porque es una publicación que cree en el arte por el arte?

Creo que allí se descargan contra la línea clara (yo no creo que esto de Puertitas sea una línea, si no más bien una posibilidad de dibujar confiando en el dibujo y pensando en el lector), pero no dicen que si publican en Fierro, es solamente porque únicamente en esa publicación de macartistas al revés pueden hacerlo. Es cierto que las academias castran, pero el antiacademicismo, cuando proviene desde la fatuidad del no querer laburar en el tablero y en la máquina de escribir, puede ser más fatal.

Lástima que opine así un dibujante sensible como el Marinero Turco, que desde las páginas del finado diario Sur exponía su sensibilidad para reflejar atmósferas densas.

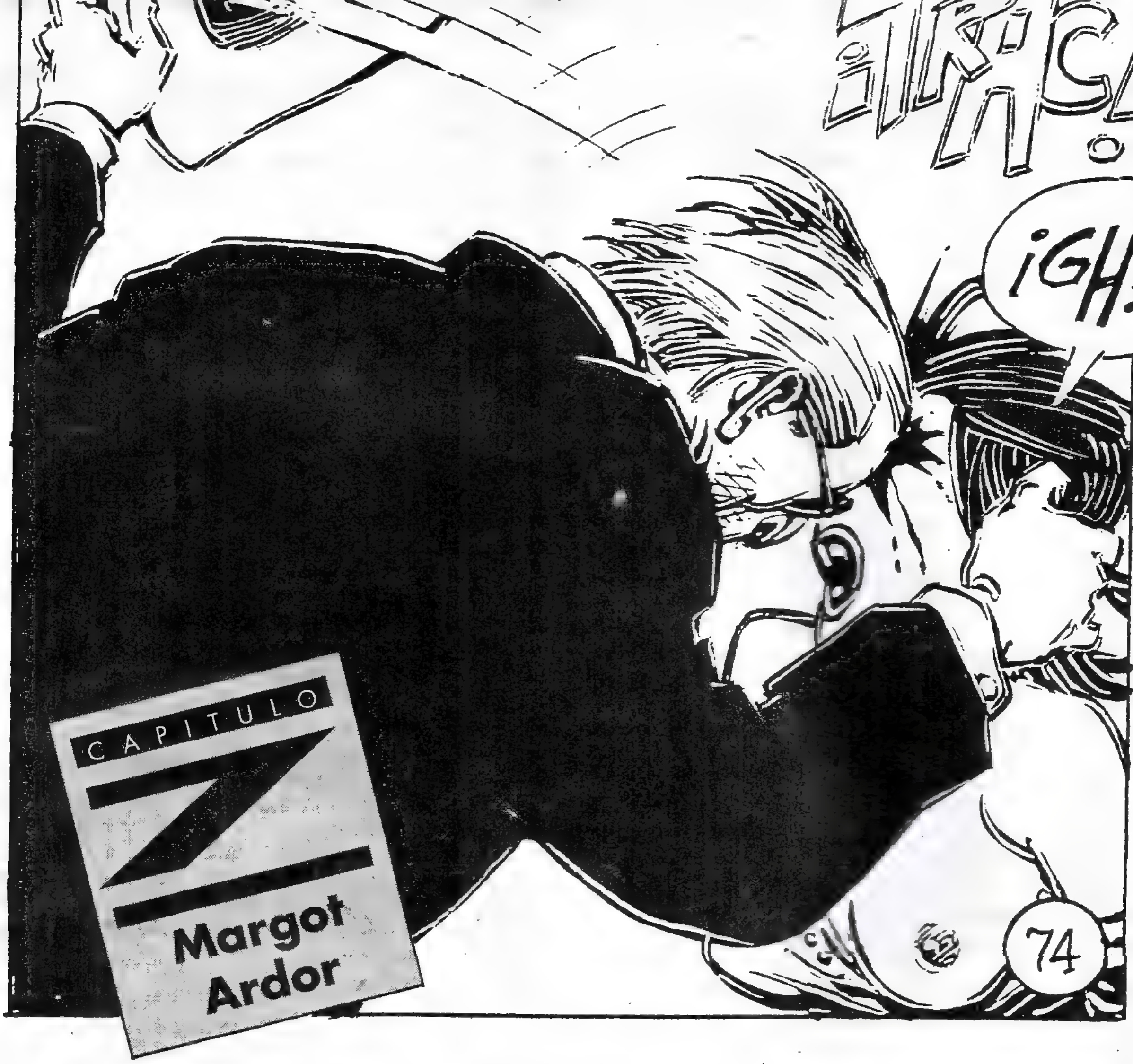
En fin, no se piensen que porque el elitismo de Fierro me hizo engranar, dejaré de criticarlos. Que esté en contra de los óxidos, no quiere decir que sea un incondicional de ustedes.

A veces me pregunto: ¿esto de escribir sobre historietas, no será una boludez supina?

Marcelo Cetrángolo
Capital

RODILLAS ELEGANTES

Los lectores siguen mandando fotos de sus archivos. Esta que vemos aquí nos la hace llegar Federico Defilippis asegurando que está preparando un desfile de modas para imponer la onda de las piernas yuppies. Y, en una de esas le van bien.



COSECHA VERDE

"Naciste de la inusual unión entre la rica heredera inglesa de una plantación de caucho y un cacique guacamayo que la secuestró para cabalgarla sin cesar durante 600 días con sus noches. De niña fuiste raptada por un pirata turco que te tuvo en maduración en su harén, educada por un teórico eunuco, que te enseñó todo lo que una hembra debe saber para hacer felices a los hombres. A los 13 años, el pirata turco se encerró contigo para pasar de la teoría a la práctica. Era tal tu afán por perfeccionarte que te derivó a sus lugartenientes, y cuando los dejaste vacíos como odres viejos, te vendió en el mercado donde te compró un rico aristócrata británico que se casó contigo aunque jamás pudo poseerte y se suicidó por ello, sin saber que lo que se lo impedía era la sangre ya que él era el hermano menor de tu madre. Sola, por fin, y heredera de una gran fortuna, te dedicaste al teatro conducida por un viejo profesor del Old Vic que te enseñó los secretos del gesto dramático y los mil quiebres de la voz que un intérprete de la mejor escuela inglesa no puede ignorar. Esa eres tú."
Eso dijo Melitón Bates y Malinche Centurión, creyéndolo, se convirtió en Margot Ardor, la comehombres de Guayana, personalidad con la que intentará engañar al Iguana. Que se acerca, se acerca...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

PERO... TU TRANSFORMACIÓN ES INCREÍBLE, Y SIN EMBARGO...
SI UN HOMBRE TE TOCA DEBES ESTREMECERTE MARGOT ARDOR.
...CONOZCO TUS FORMAS. HE MEMORIZADO TUS CURVAS, RECONOZCO LAS FRESAS QUE ADORNAN LA CREMA DE TUS PECHOS...
YA NO ERES MÁS LA NIÑA TONTA QUE NO CONOCÍA VARÓN ¡ENTREABRE LOS LABIOS! ¡HUMEDÉCELOS CON TU LENGUA PASTOSA!
...TODO TU TERRITORIO HA SIDO EXPLORADO YA POR ESTAS MANOS... ...VEN...
¡ENTRÉGATE AL PLACER! ¡PON TODO EL FUEGO EN TUS MOVIMIENTOS!
¡ANSÍAS TODA SU VIRILIDAD Y MÁS EN EL INTERIOR DE TU... PERO
...¡NO!
¡CORTEN! ¡INTERRUMPAN LA ESCENA! ¡FALTABA ALGO IMPORTANTÍSIMO!
¡ESPEREN SIN MOVERSE! ES CUESTIÓN DE UN SEGUNDO...
UNA MORENA INCENDIADA NO PUEDE TENER EL VELLO INSULSO DE UNA RUBIA DE NACIMIENTO, JE.
ES UN DETALLE FUNDAMENTAL. SABEN BIEN QUE EL IGUANA TIENE LA MIRADA MÁS PENETRANTE DE LA COLONIA. ME CONSTA. ¿QUIEREN QUE LES CUENTE?
73

RECUERDO AQUELLA TARDE EN QUE, EN UNA ENCERRONA, LAS FUERZAS DEL GRAN TÍTERE APRISIONARON A UNA MUCHACHA QUE SE SUPONÍA ERA CORREO DE LOS GUERRILLEROS...
MALDITA SEAS... ¿DÓNDE ESTÁ ESA IMPORTANTE CARTA QUE LLEVABAS A LA SIERRA? ¿DÓNDE?
NO HABLARÁ, SUPREMO SEÑOR...
PERO YO SÉ DÓNDE ESTÁ LA CARTA.
AQUÍ. Y SI USTED LO DESEA, LA LEERÉ.
DICE ASÍ: "COMANDANTE BOTELLO, LAS ARMAS ROBADAS ESTÁN OCULTAS BAJO EL PISO DE LA CASA ABANDONADA EN LA CALLE DE LAS PERAS. EL ENLACE"
¿ASÍ QUE SE LA HABÍA TRAGADO PARA MEZQUINÁRMELA? DESPÉÑALA, IGUANITA.
SÍ, SEÑOR, CON TODO GUSTO.
¡TRAC!
¡GH!
74

Y AHORA, SI, PESE A SABER QUE ESE MONSTRUO BUSCA A MALINCHE, TIENEN GANAS DE SOBARSE, YO, CON SU PERMISO, ME RETIRO...
ESPERA, MELITÓN...
ME DEJÉ LLEVAR POR LA EXCITACIÓN DEL REENCUENTRO, SÉ QUE NO ES MOMENTO, PERO... NO SE ME OCURRE QUÉ HACER.
DÉJAME PENSAR A MÍ.
¡LO TENGO! VE A HABLAR, DE HOMBRE A HOMBRE, CON PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO Y TU MEDIO HERMANO, Y DILE QUE PUEDE HACER CREER A VON FRITZ QUE LA MUCHACHA HA MUERTO.
BASTARÁ CON QUE EL IGUANA ACRIBILLE DE SIETE MIL TIROS A OTRA PERSONA QUE QUEDE IRRECONOCIBLE POR LA SOBREDOSIS DE PLOMO.
¿Y TÚ CREES QUE MI... ...PARIENTE, ACCEDERÁ?
NO LO SÉ, SI NO LO HACE, QUEDA AÚN UN ÚLTIMO RECURSO DESESPERADO.
¿CUÁL?
¿CUÁL?
¡RECURRIR AL GRAN TÍTERE!
¡NO!
¡NO!
PERMÍTANME EXPLICARLES MI MARAVILLOSA IDEA...
75

MERC
FRUTA
ME
FR
ME
FR
TOC TOC
TOC
76

¡IGUANA! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
INVÍTAME A PASAR.
SNIF SNIF
UN MACHO, QUE NO ERES TÚ, MELITÓN BATES, ESTUVO AQUÍ HASTA HACE MENOS DE CINCO MINUTOS ¿QUIÉN?
AH... ESTEEE... ¡EL CARTERO!
¡MUÉSTRAME LA CARTA QUE TE TRAJO!
¿LA... LA CAR...? NO... NO TRAJO CARTA ALGUNA.
TENGO QUE HACER ALGO, EL POBRE MELITÓN SE VA A INFARTAR.
¿Y A QUÉ VINO, ENTONCES?
A VERME A MÍ ¿POR QUÉ?
Y SOSPECHO QUE TAMBIÉN TÚ VINISTE A VERME
ES CIERTO, ¿VES? TENGO LAS PIERNAS MÁS LINDAS QUE LA MARLENE DIETRICH.
Y LOS LABIOS MÁS CARNOSOS QUE LA JEAN HARLOW
77

Y YA HAS VISTO MÁS QUE EL CARTERO, NENE. VETE, QUE TENGO QUE HABLAR CON EL DRAMATURGO GENIAL.
ESTÁBAMOS TRABAJANDO MARGOT ARDOR Y YO, ¿SABES, IGUANITA?
¿EN QUÉ?... SERÉ CURIOSO.
EN... UN... LIBRO TEATRAL ...MÍO... QUE ELLA INTERPRETARÁ.
¡CUÉNTAME EL ARGUMENTO YA MISMO!
¡MALDICIÓN! ¡ESO NO SE ME HABÍA OCURRIDO!
¡POBRE MALINCHE! NO LOGRARÁ URDIR UNA TRAMA ACEPTABLE ¡ESTO ES EL FIN!
TE DIRÉ DOS O TRES COSAS, YA QUE PREFERIRÍA VERTE EN PRIMERA FILA LA NOCHE DEL ESTRENO. ES LA HISTORIA DE UN AMOR QUE NI LA MUERTE PODRÁ APAGAR...
CLIC
...ENTRE UNA MUJER BELLA, RICA Y FAMOSA...
...Y UN HOMBRE BRUTAL, GUIADO POR UN INFALIBLE INSTINTO, A PRODUCIR DOLOR Y HUMILLACIÓN AL PRÓJIMO.
GRACIAS A ÉL, ELLA DESCUBRE EL GOCE EN LOS CASTIGOS MÁS ESPANTOSOS.
78

... Y TERMINA MURIENDO HORRIBLEMENTE MUTILADA A SUS PIES.
NO PUEDO CONTARLE MÁS. ¿LE GUSTÓ?
MUCHO, SE NOTA LA PLUMA FUERTE DEL SEÑOR BATES, MADAME ARDOR.
GRACIAS
Y AHORA, SI ES USTED TAN AMABLE, DÉJENOS SEGUIR CON NUESTRO ENSAYO.
CLARO.
EVIDENTEMENTE, MALINCHE CENTURIÓN NO ESTÁ EN LO DE MELITÓN BATES, PERO NO HE DE ALEJARME MUCHO DE ESTA CASA...
... SOSPECHO QUE MI VÍSCERA CORDIAL HA QUEDADO ATRAPADA POR ESA YEGUA DE RAZA.
BZZZZ
¡ZLAP!
SU PERFUME ME TRAE A LA MENTE OTROS PERFUMES, SU PIEL ME RECUERDA OTRAS PIELES. ERES COMO EL RESUMEN, EL PERFECTO EXTRACTO DE LAS MUJERES QUE AMÉ.
¡SERÁS MÍA, MARGOT ARDOR!
¡CRUJICH!
SE FUE SIN SOSPECHAR TU VERDADERA IDENTIDAD, MALINCHE, NOS LO HEMOS SACADO DE ENCIMA.
¿ESTÁS SEGURO? NO SÉ, ME PALPITA ADENTRO UN MAL PRESENTIMIENTO.
79

ERIOR
¡SEÑOR! ¡USTED NO PUEDE...!
...ENTRAR SIN ANUNCIARSE!
ESTÁ BIEN, DOROTEA, TRÁENOS CAFÉ.
¿Y BIEN?
NO PUEDO CREERLO, PEDRO. HAS ENVIADO AL IGUANA A MATAR A MALINCHE CENTURIÓN PARA VENGAR LA PRESUNTA OFENSA QUE LA MUCHACHA HIZO A UN DEGENERADO, A UN MALNACIDO.
¿ES POSIBLE, PEDRO? CAMBIAS TU PRESTIGIO, TU MISERABLE FUTURO POLÍTICO... POR UNA VIDA HUMANA
LA CHICA ES UNA PERDIDA, SE VUELVE LOCA POR CUALQUIER HOMBRE.
POR EL AMOR DE DIOS, PEDRO, TÚ FUISTE EL COPROTAGONISTA DE ESAS FOTOS. VON FRITZ ESTÁ LOCO. SU AMENAZA DE HACER VER ESAS FOTOS AL GRAN TITERE NO PUEDE IMPULSARTE AL HOMICIDIO. ADEMÁS, ¿CÓMO VAS A EXPLICARLE A TU JEFE LA MUERTE DE SU SOBRINA?
SERÁ MEJOR QUE COLABORES Y DIGAS DÓNDE ESTÁ MALINCHE, DONALDO. ¿QUÉ TE INTERESA A TI DE ELLA, DESPUÉS DE TODO? ¿O ACASO SE HA ACOSTADO CONTIGO? NO SERÍA RARO, CONOCIÉNDOLA...
EL CAFÉ, SEÑOR MINISTRO
80

¡¡BASTARDO HIJO DE PUTA!!
AHORA ESTOY SEGURO DE QUE TÚ LO ERES MÁS QUE YO.
YO... TRAÍA EL... EL CAFÉ...
GRACIAS, CULO GORDO.
Y ME TOMO ÉSTA TAMBIÉN. MI HERMANO LA DEJARÍA ENFRIAR.
A LA SIERRA
EL GRAN TÍTERE SIGUE EN LA SIERRA MATANDO GUERRILLEROS. IRÉ A HABLAR CON ÉL.
© C. TRILLO
10/90
81

¡NO! ¡NO VAYAS A VER AL DÉSPOTA, DONALDO! ¡SERÁ TU FIN, VIDITA!
¡TE CORTARÁ LA LENGUA! ¡TE SACARÁ LOS OJOS! ¡TE MATARÁ, DONALDO!
¡TE MATARÁ, DONALDO!
NO TE PREOCUPES, ESTOY DESARMADO.
¿Y PARA QUÉ QUIERES VER AL SUPREMO, GOBERNANTE DE LA COLONIA?
PARA HABLARLE DE UNA HISTORIA ENTRE LA VIRGEN INTOCADA Y EL MINISTRO DEL INTERIOR.
ESPERA.
DICE SU EXCELENCIA QUE PASE.
¡NO!
82

BUENAS NOCHES SUPREMO GOBERNANTE.
ESPERO RECORDAR TODO LO QUE MELITÓN BATES ME EXPLICÓ QUE DEBÍA DECIR PARA CONMOVER A ESTE MONUMENTO DE MIERDA.
SEGÚN EL ESCRIBA, CONFESANDO LA VERDAD PERO INCULPANDO A MI MEDIO HERMANO, TAL VEZ LOGREMOS SALVAR LA CABEZA DE MALINCHE.
VENGO A CONTARLE UNA HISTORIA
UNA HISTORIA DE SEDUCCIÓN Y DE LUJURIA QUE ES TAMBIÉN LA HISTORIA DE UNA POBRE PALOMA QUE CAYÓ EN LAS GARRAS SANGUINOLENTAS DE UN HALCÓN ARTERO.
FRR-SSSFF
SE TRATA DE SU SOBRINA, EXCELENTÍSIMO SEÑOR, Y DE UN HOMBRE QUE, APROVECHANDO LA CERCANÍA Y LA CONFIANZA QUE USTED HA SABIDO DISPENSARLE, HINCÓ SUS DIENTES CARROÑEROS EN LA CARNE HASTA ENTONCES NÚBIL DE LA INTOCADA VIRGEN.
¡SLAP!
ESE HOMBRE ES...
PEDRO REYNOSO ARTÚS, TU MEDIO HERMANO.
TE LE PARECES BASTANTE, DONALDO.
Y AHORITA DIME UNA COSA, INFELIZ, ¿TÚ CREES QUE EL POBRECITO PEDRO PUEDE PONER EN FUNCIONAMIENTO ESA IMPLACABLE MÁQUINA DE MATAR QUE ES EL IGUANA SIN QUE YO ME ENTERE?
CARAMBA, CÓMO ESCRIBE AL HABLAR.
83

TODO, TODITO, SÉ
QUE ESTUVIERON ENCELADOS UNO CON EL OTRO, QUE FRECUENTARON EL MOTEL CIÉNAGA...
...QUE VON FRITZ TOMÓ ESAS FOTOS Y QUE NO ME LAS MOSTRARÁ SI PEDRO CONSIGUE MATAR A MALINCHE.
CLARO... LA LENGUA BÍFIDA DEL IGUANA LE CUENTA A USTED TODO.
AJÁ, PERO HAGO COMO QUE NO SÉ NADA.
¡TIENE QUE DETENER AL IGUANA! ¡QUE NO DESPEÑE A LA MUCHACHA!
OH, NO. DEBE HACERLO. EL FUNERAL DE MALINCHE SERÁ GRANDIOSO. PEDIRÉ A MELITÓN BATES, MI ESCRIBA OFICIAL, QUE LE INVENTE UN FINAL CELESTIAL...
QUE ELLA, LA DESDICHADA QUE CURABA TODOS LOS MALES, NO PUDO CURARSE A SÍ MISMA DE UNA ALERGIA. Y QUE SE FUE, ENTRE ESTORNUDOS...
...A REUNIRSE CON LOS ÁNGELES.
SNIF.
PERO... DICEN QUE USTED LA AMA.
YO SÓLO AMO LO QUE ME PERTENECE EN EXCLUSIVIDAD.
¡PUTA!
84

NO VEO LA HORA DE QUE MI ASESINO DE PIEL FRÍA LA LIQUIDE.
ENTRE PARÉNTESIS... PARECE QUE LE LLEVA TIEMPO HALLARLA.
Y, SI NO HE ENTENDIDO MAL, TÚ LA HAS ESCONDIDO
CREO QUE TE HARÉ METER EN UNA JAULA Y TE ENVIARÉ DONDE EL IGUANA PARA QUE LE DIGAS DÓNDE ESTÁ.
NADIE LE NIEGA INFORMACIÓN A MI SABUESO
¡GUARDIAS!
CAGUÉ
RABANG BANG BANG TA
PERO... ¿QUÉ CARAJO SON ESOS TIROS?
¡LOS GUERRILLEROS ATACAN EL CUARTEL, SEÑOR!
PERO... ¿CÓMO SE ATREVEN? ¡NUNCA ANTES SE HABÍAN ANIMADO A TANTO!
¡SÍGANME! ¡RESPONDAMOS AL FUEGO!
¡CRAM! ¡CRAM!
CRAM
85

BANG BANG
RAT-TAT-TAT-TAT RAT
¡CRAM!
¡CRAM!
FIUU
DE UNA ME SALVÉ. VEAMOS AHORA SI ME SALVO DE LOS TIROS
RAT-TAT-TAT-RA
¡BANG!
¡BANG!
86

BANG! BA
RAT-TAT
BRRMMM
BRRMMM
CREO QUE DE ÉSTA SALGO CON VI...
¡...DA!
SRIIIICH
87

¿ESCAPÓ DEL CUARTEL DEL GRAN TITERE, COMANDANTE ROTELLO...
HM.
¿LO MATAMOS?
NO. ESTE HOMBRE NOS SERÁ ÚTIL ALGÚN DÍA.
SAQUEN EL TRONCO DEL CAMINO
GRACIAS.
HASTA LA VISTA.
88

¿NO TENDRÍA QUE HABER AMANECIDO?
HACE MUCHO, COMANDANTE.
QUÉ LARGA Y CRUEL ES LA NOCHE... Y DONALDO QUE NO VUELVE.
CARAMBA, HE DORMIDO ONCE HORAS Y NO HA SALIDO EL SOL.
FANTÁSTICO. UN LOCAL NOCTURNO COMO EL REY MAGO SE TRANSFORMA EN UN GRAN NEGOCIO CUANDO EL DÍA SE NIEGA A APARECER.
¡ASTRO REY! ¡ASTRO REY! ¡VEN A ILUMINAR LA COLONIA AHORITA MISMO!
¡LA OSCURIDAD EXCITA A LA MALA BESTIA, Y LLEVA HORAS Y HORAS PRESA DE HIRVIENTES CALORES MACHUCÁNDOME A LAS MUCHACHAS! ¡VUELVE DE UNA BUENA VEZ, FEBO ADORADO!
¡MAMÁ BEREMBA! ¡MAMÁ BEREMBA!
LUCINDA NO PUEDE MÁS, ¿MANDO A VANESSA?
SÍ, DE INMEDIATO.
¡AY, AY, AY, BASTA!!!
89

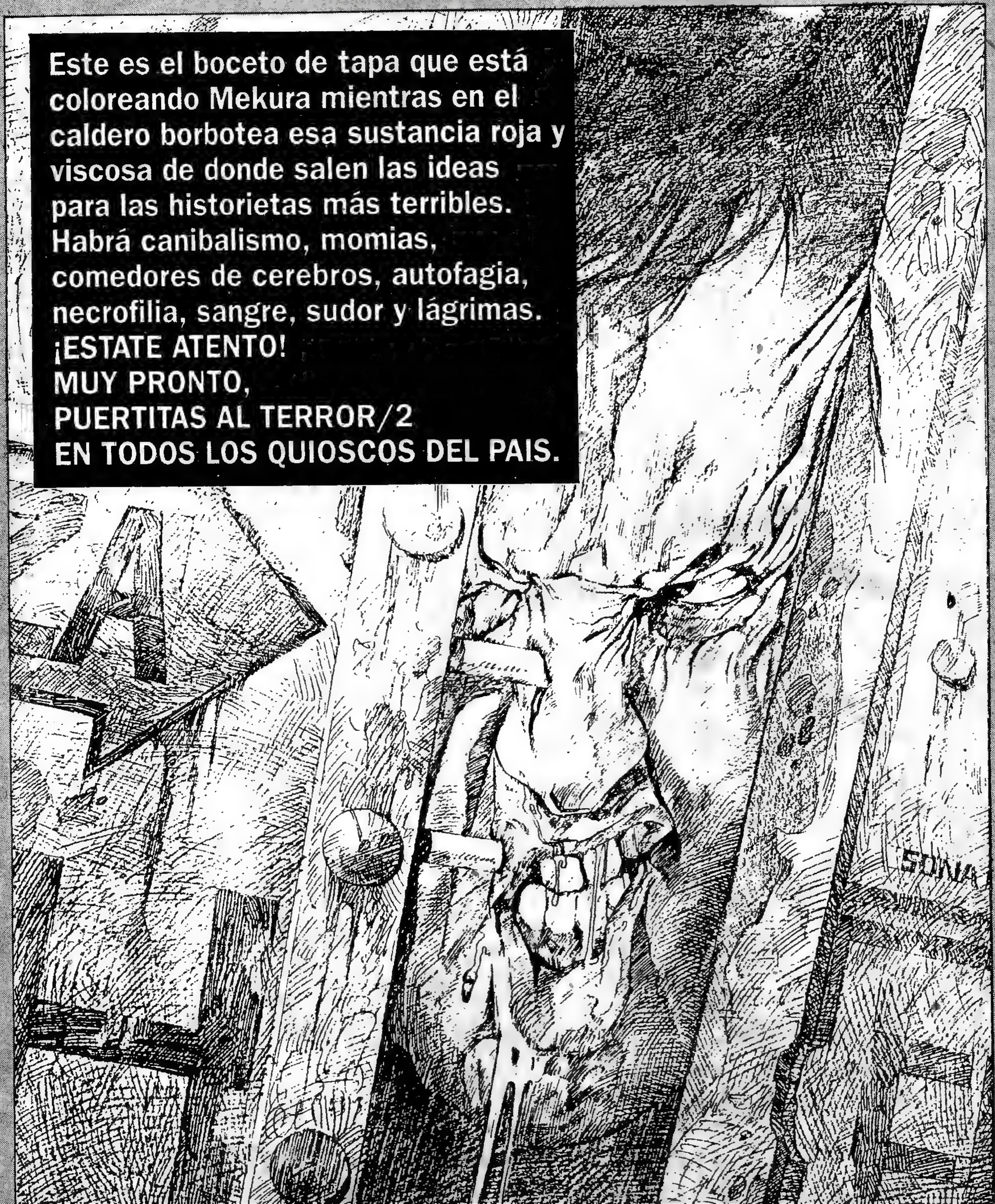
¡POR FAVOR!
¡AY! ¡AY!
DISCULPE USTED LA INTROMISION, SEÑOR IGUANA...
...PERO ME VOY A LLEVAR A LUCINDA ANTES DE QUE LA DEJE CONTRAHECHA Y LO DEJO A USTED EN LA ENCANTADORA COMPAÑÍA DE VANESSA, LA ARDIENTE.
ESTÁ BIEN.
HMMM. VEAMOS QUÉ TIENES PARA OFRECERME...
SÓLO UN CUERPO TEMBLOROSO. UN ROSTRO INVADIDO POR EL RICTUS DEL MIEDO. UNOS OJOS DESPAVORIDOS...
...¡SIGH!
...LO MISMO QUE ME BRINDARON LAS DIEZ COMPAÑERAS TUYAS QUE TE PRECEDIERON EN ESTA LARGA, LARGUÍSIMA NOCHE...
Y EN GENERAL ME SOBRA CON ESO, Y PUEDO CONSEGUIRLO EN TODAS PARTES...
...EN LAS CÁRCELES DEL GOBIERNO, ENTRE LAS GUERRILLERAS PRESAS; EN LOS BARRIOS BAJOS, CON EL SIMPLE EXPEDIENTE DE METERME EN CUALQUIER CONVENTILLO Y ELEGIR LA MERCADERÍA QUE ME INTERESA; AQUÍ MISMO...
¿QUÉ LE PASA?
PERO HOY NO ME ALCANZA. ¿Y SABES POR QUÉ?
AL REVÉS DE SPENCER TRACY, EL IGUANA ES LA BESTIA QUE EMPIEZA A CONVERTIRSE EN PERSONA. QUÉ EXTRAÑO.
90

N-NO... NO SEÑOR IGUANA, NO LO SÉ.
NO ME ALCANZA PORQUE ESTOY PERDIDAMENTE ENAMORADO
¿ENAMORADO? ¿USTED? ¡PST...!
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA! ¡QUÉ BUEN CHISTE!
NO ES UN CHISTE, VACA SARNOSA.
91

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Castañetean los dientes. Se aflojan los esfínteres. Llegan los sudores fríos. Estamos preparando el

TERROR²



MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

¡¡¡LA GARGOLA!!!

Escribe
RODRIGO FRESAN

Cuando todo parece perdido, cuando el filón de personajes favoritos se insinúa como agotado, no queda más que recorrer el panteón de Stan Lee para comprender cuán equivocado estaba uno. Ya se sabe: Stan Lee es el responsable de toda una estética de la historieta comprendida bajo el nombre de **Marvel Comics** y cuya principal característica es la de haber parido a un puñado de super-héroes completamente psicóticos que, por momentos, parecen virar sin mayor problema a super-villanos. El hombre en cuestión es responsable —aunque en estos días circulen rumores cuestionando lo legítimo de su paternidad y lo señalen como una especie de padre adoptivo maquiavélico— tanto de la paranoia del **Hombre Araña** ("¡Mi culpa, mi culpa... el tío Ben ha muerto por mi culpa!), como de los delirios nazi-mesiánicos de **Thor** ("los he derrotado! ¡He vuelto a demostrar que el poder del martillo y la fuerza del Dios-Trueno son invencibles! ¡Nada puede conquistar a Thor! ¡¡Nada!!").

Pero nos estamos alejando del tema porque quien hoy nos ocupa supo ser el primer archienemigo de **The Hulk**; me refiero, claro, a **La Gárgola**. Ser monstruoso, curiosa combinación de Albert Einstein con Hombre Elefante, **La Gárgola** viene hacer algo así como el científico loco que acaba con todos los científicos locos.

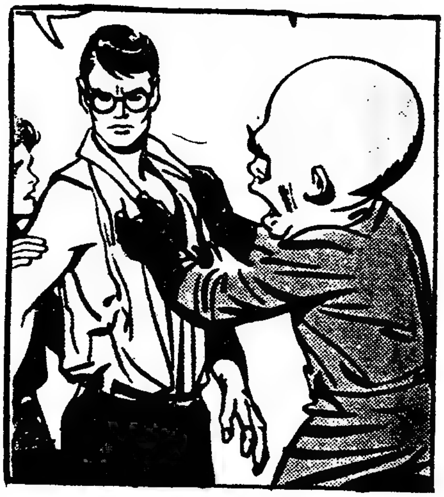
La primera vez que oímos de él es a través de un grupo de burócratas que, al otro lado de la ex Cortina de Hierro, tratan de sacarse de encima la tarea de llevarle un mensaje a **La Gárgola** por la sencilla razón de que "no soporto ver su espantoso rostro".

Finalmente, el mensaje llega —por debajo de la puerta, claro— a manos de "el hombre más temido en toda Asia"; y el papelito informa acerca de la existencia de **The Hulk**. No me pregunten cómo pero la cuestión es que **La Gárgola** llega a América-The-Beautiful vía misil SCUD para conocer en persona a esa verde criatura "cuyos poderes son casi tan grandes como los míos".

Hasta aquí todo va más o menos dentro de los carriles habituales recorridos por el universo historietil. Pero el delirio estalla con potencia devastadora en el capítulo 5 del episodio titulado **¡Hulk Triunfante!** (me permito destacar el casi obsesivo uso de signos de admiración, verdadero trade-mark de Stan Lee y sus secuaces). En este episodio, **La Gárgola** toma prisionero a **The Hulk** y descubre que detrás del engendro esmeralda no se oculta otro que el "Dr. Bruce Banner, el más importante científico atómico de América". Y entonces, estimado lector, ocurre lo increíble: **La Gárgola** se pone a llorar.

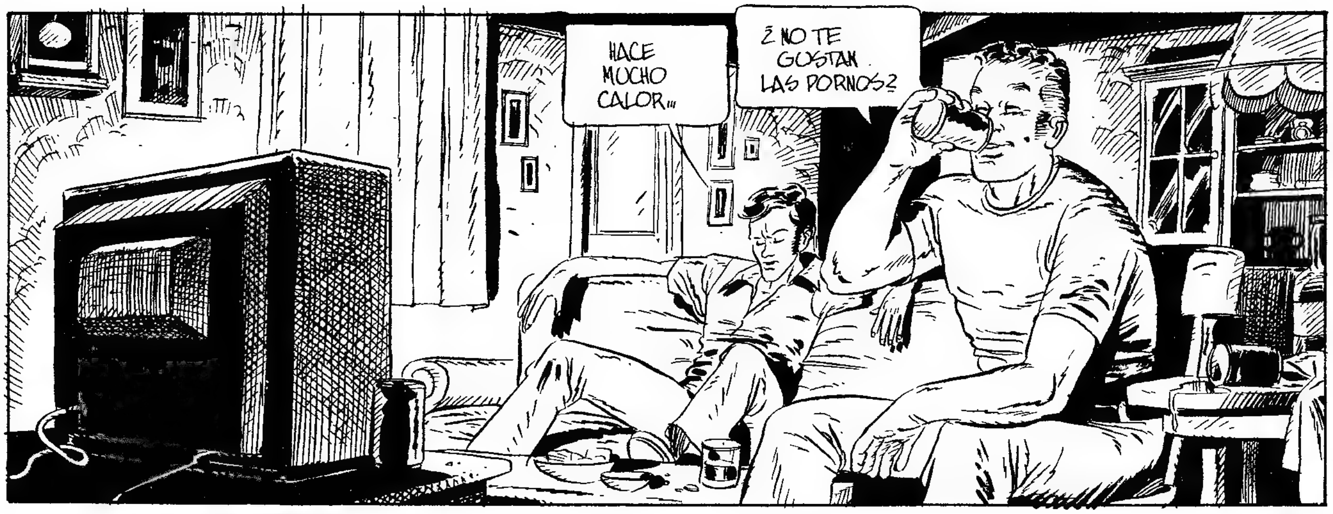
Sí, no es un error de tipeado, voy a repetirlo: **La Gárgola** se pone a llorar a la vez que gime algo así como: "¡Daría cualquier cosa por ser normal! ¡Cualquier cosa!". El Dr. Banner —quizás inspirado por el juramento hipocrático— decide intentar curarlo ante el espanto de su ayudante Rick que —con cierta crueldad típica de los adolescentes del Gran País del Norte— exclama: "¡Doc! ¡¿Usted no va a ayudar a esa cosa, verdad?!". Ahí nos enteramos que **La Gárgola** quedó hecha **Gárgola** a partir de experimentos con radiación para el gobierno ruso por lo que el Dr. Banner tiene listo su diagnóstico que es el que sigue: "¡He visto casos como el suyo! y sé como curarlo... ¡mediante radiación! ¡Pero aunque sus rasgos volverán a ser los de un hombre normal, el cerebro sufrirá! ¡Ya no será un científico brillante! **La Gárgola**, cansado de que le tiren los mensajes por debajo de la puerta, dice que sí a todo; cualquier cosa con tal de "¡morir como un hombre!". El bueno de Banner reduce las proporciones de la cabeza de **La Gárgola** hasta convertirlo en una suerte de Lex Luthor y, una vez, curado, nuestro personaje favorito de hoy protagoniza el segundo momento increíble en apenas cinco páginas de cuadritos tamaño mediano. El monstruo redimido por la cirugía estética atómica se pone de pie agitando su puño contra el retrato del Premier ruso de turno y declama lo que sigue con "tono tembloroso" y siempre útiles signos de admiración: "¡Fue por culpa tuya que me convertí en lo que era! ¡Porque trabajé en las pruebas atómicas secretas! ¡Pero se necesitó un norteamericano para curarme! ¡Y ahora... ahora que ya no soy **La Gárgola**, puedo desafiarte a tí y a todo lo que representas como un hombre!" La cuestión es que Banner y Rick vuelven a la Tierra de la Libertad en el cohete privado de **La Gárgola** quien ahora es "¡un hombre normal, ya no soy un genio científico!" y decide volar por los aires llevándose con él a varios cientos de ruskies. Banner y Rick escuchan el estallido y el comentario del Doc a medida que el cohete se aleja es el de un ciudadano americano que —más allá de sus atendibles problemas personales— sigue pagando puntualmente sus impuestos: "¡Es el fin de **La Gárgola**! ¡Y tal vez... el principio del fin de la tiranía roja también!"

Poco y nada se puede agregar a todo esto. Apenas subrayar la nostalgia tan ingenua como vigente que nos despierta la lectura de estos panfletos de la Guerra Fría donde todos eran malos menos Ellos. De cualquier modo, imposible escapar al paso justiciero de la Historia, entidad mucho más poderosa que cualquier super-héroe de la **Marvel Comics**. Lectores detallistas no podrán sino preguntarse porqué tanto interés en volver a ser un hombre normal si, apenas ocho cuadritos adelante, se incurre en suicidio de resonancias wagnerianas con una pizca de Reverendo Jim Jones.



¡¡¡La Gárgola pre-cirugía!!!
¡¡¡Un villano que nació y murió (1962) en el primer número de The Hulk!!!

Misterio de misterios. Tal vez sea consecuencia directa del ¡¡¡exceso de signos de admiración!!! Lo cierto es que nuestro atormentado personaje, con evidente sabiduría, opta por borrarse del mapa décadas antes que se inaugure el primer McDonald's (¡¡¡Perestroika!!!) a pocas cuadras de una Plaza Roja frecuentada por multitudes hambrientas (¡¡¡Perestroika!!!). Hulk, mientras tantó, insiste en su furia incoherente y, cualquier día de estos será enviado —freaks, negros y chicanos primero— ¡¡¡a patear las arenas del Golfo!!!



Dulces Dieciséis

Saccomanno
Genlot

ESPERA... ¿QUÉ TE PASA?
QUE LO APAGUES QUE VIENE CAMERON...
APÁGALO DE UNA VEZ, HARVEY!!
ES UN DÍA ESPLÉNDIDO Y USTEDES AQUÍ ADENTRO...
NOSOTROS...
NOSOTROS, UN CARAJO...! FUERA DE AQUÍ...
...YA NOS VAMOS. NO HACE FALTA QUE GRITES...
...LO QUE HACE FALTA ES QUE TE EDUQUEN, BASORITA...
SUÉLTAME, CAMERON! NO ERES MI PADRE...
VAMOS, DICK. VAMOS...
PERMISO...
2

¿QUÉ MIRAS?
...HABLARÉ CON TU MADRE CUANDO VUELVA...
...FUMAS DEMASIADO, DICK...
ES ASUNTO MÍO...
¿CÓMO PUEDES AGUANTAR UN TIPO COMO CAMERON? EN TU LUGAR... YO LE HABRÍA PARTIDO UN BATE DE BASEBALL EN LA NUCA....
...MI MADRE LO AMA...
¿Y QUE OPINA TU MADRE DE LAS AMIGUITAS DE CAMERON?
NO OPINA...
...ES CIEGA, SORDA Y MUDA... NO QUIERE VER, NO QUIERE ESCUCHAR, NI HABLAR DE CAMERON... DICE QUE LO AMA... QUE NUNCA EN SU VIDA, TUVO UN TIPO TAN AMANTE COMO CAMERON...
...TE COMPADEZCO...
3

MAS BIEN A ELLA HAY QUE COMPADECER...
¿DONDE ESTA TU MADRE AHORA?
LEJOS... VISITANDO PARIENTES...
¿Y CUANDO VUELVA...?
CUANDO VUELVA TODO SEGUIRA IGUAL...
TODO IGUAL...
...ASÍ ERAN AQUELLOS DÍAS. DÍAS CALIENTES, PEGAJOSOS Y CON UN GUSTO DE ARENA EN LA BOCA... YO TENÍA, DIECISEIS AÑOS...
DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCIÓN...
¿ME EXTRAÑASTE QUERIDO?
4

TE EXTRAÑÉ MUCHÍSIMO, CONTABA LOS DÍAS, LAS HORAS, LOS MINUTOS...
TE AMO, CAMERON...
...Y YO A TI, AMOR DE MI VIDA...
...NO SEAS TAN APASIONADO, DICK DEBE ESTAR POR AHÍ...
...A CENAR, DICK. LA MESA ESTÁ SERVIDA...
...NO TENGO HAMBRE...
?
¿POR QUÉ ESA CARA?
DÉJAME EN PAZ...
NO LE HABLES ASÍ A TU MADRE, MUCHACHITO...
...QUÍTAME LA MANO DE ENCIMA, HIJO DE PERRA...
SOCK!
...REPÍTELO...!!
HIJO DE P...
...TE VOY A ROMPER LOS HUESOS, DICK TE LO AVISÉ...
...NO LO LASTIMES... POR FAVOR...
5

...MUÉRANSE...
ASÍ ERAN AQUELLAS NOCHES. NOCHES CALIENTES, PEGAJOSAS Y CON UN GUSTO DE ARENA, EN LA BOCA... YO TENÍA DIECISEIS AÑOS...
DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCIÓN...
MY HEART
NE 19
GEORGE 18
EVER YOUNG 17
ONIGHT'S THE NIGHT
SWEET SIXTEEN
THIS OLD HEA
PASSION
CLING
CLAP
SWEET SIXTEEN SWE
¿QUE TE PASÓ, PICK? TE PISÓ UN CAMIÓN...
TROPECÉ POR AHÍ...
NO PARKI
Albert
¿FUÉ CAMERON?
NO IMPORTA...
MIRA QUIEN ESTÁ AHÍ...
6

¿CÓMO TE LLAMAS?
¿QUÉ LES IMPORTA?
ERES TODA UNA CONVERSADORA, EH...
¿ERES EL MUCHACHO DE CAMERON, VERDAD?
NO SOY SU HIJO...
PUÉS ÉL ME DIJO QUE...
DICE MUCHAS COSAS CAMERON
TIENES RAZÓN A MÍ ME PROMETIÓ QUE...
Albert's Bar
VUELVE A CASA, DICK!!
CAMERON...!
FUERA DE AQUÍ!!
NO ME DES ÓRDENES, CAMERON ¿ESTÁS CELOSO?
CREO QUE ESTA VEZ SÍ QUE TE VOY A...
?!
DÉJALO, CAMERON! ES UN CHICO!!
MIERD...
SOCK!
7

NO SOY UN CHICO!
ADIÓS...
VOY CONTIGO...
Y YO TAMBIÉN, DICK...
NO, CREO QUE MEJOR ME QUEDO...
¿DÓNDE VAS?
NO LO SÉ...
...ESE ES MI AUTO... VAMOS A DAR UNA VUELTA...
...TE HARA BIEN RELAJARTE...
NO, NO ERES UN CHICO...
¿QUIERES UN TRAGO?
8

TOMA...
ME LLAMO CAROLYN...
ENCANTADO...
ME GUSTAS, DICK...
¡¡NO TENGO UN CENTAVO!!
PAF!
CONTIGO NO LO HARÍA POR DINERO, IDIOTA!
UNA COMO YO PUEDE TENER SENTIMIENTOS, IMBÉCIL...
¿O TE CREES QUE...?
9

¡¡¡PERDÓNAME!!!
¿QUIERES UN CIGARRILLO?
TE QUEDA UNO...
LO COMPARTIREMOS...
...NO ME GUSTA SER COMO SOY. HUBIERA QUERIDO OTRA VIDA... ...Y TAL VEZ TÚ TAMBIÉN HUBIERAS QUERIDO OTRA... ME FUI DE MI CASA HACE UNOS AÑOS... MI MADRE ERA JUGADORA Y MI PADRASTRO, UNA NOCHE...
...NO LLORES... YO NO QUISE LASTIMARTE...
...ENTIENDO LO QUE TE PASA, DICK. Y ME CAES BIEN...
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
VEINTE... ¿Y TÚ?
...YO TAMBIÉN
10

YO TAMBIÉN TENGO VEINTE...
...ME GUSTAS MUCHO...
?
...TÚ TAMBIÉN ME GUSTAS, CAROLYN... PERO... NO... NO...
¿NO QUÉ?
NO ESTOY BIEN...
YO TENÍA DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCIÓN...
...TE PERDONÉ...
R.I.P.
ANNA JOHNSON
...TE PERDONÉ MADRE...
11

DICEN... QUE EL TIEMPO TODO LO ARREGLA... ¿CUANTOS AÑOS PASARON DESDE AQUELLA NOCHE QUE LE PEGUÉ A CAMERON, ME EMBORRACHÉ CON CAROLYN Y ESCAPÉ DEL PUEBLO?
NUNCA MAS VOLVÍ A VER A CAROLYN... CAMERON DEJÓ A MI MADRE UN AÑO MAS TARDE... ¿CUANTOS AÑOS PASARON DESDE ENTONCES?
...HOY ES UN DIA CALIENTE, PEGAJOSO... ...Y TENGO AQUEL GUSTO DE ARENA EN LA BOCA...
...YA NO TENGO DIECISEIS AÑOS...
12
FIN

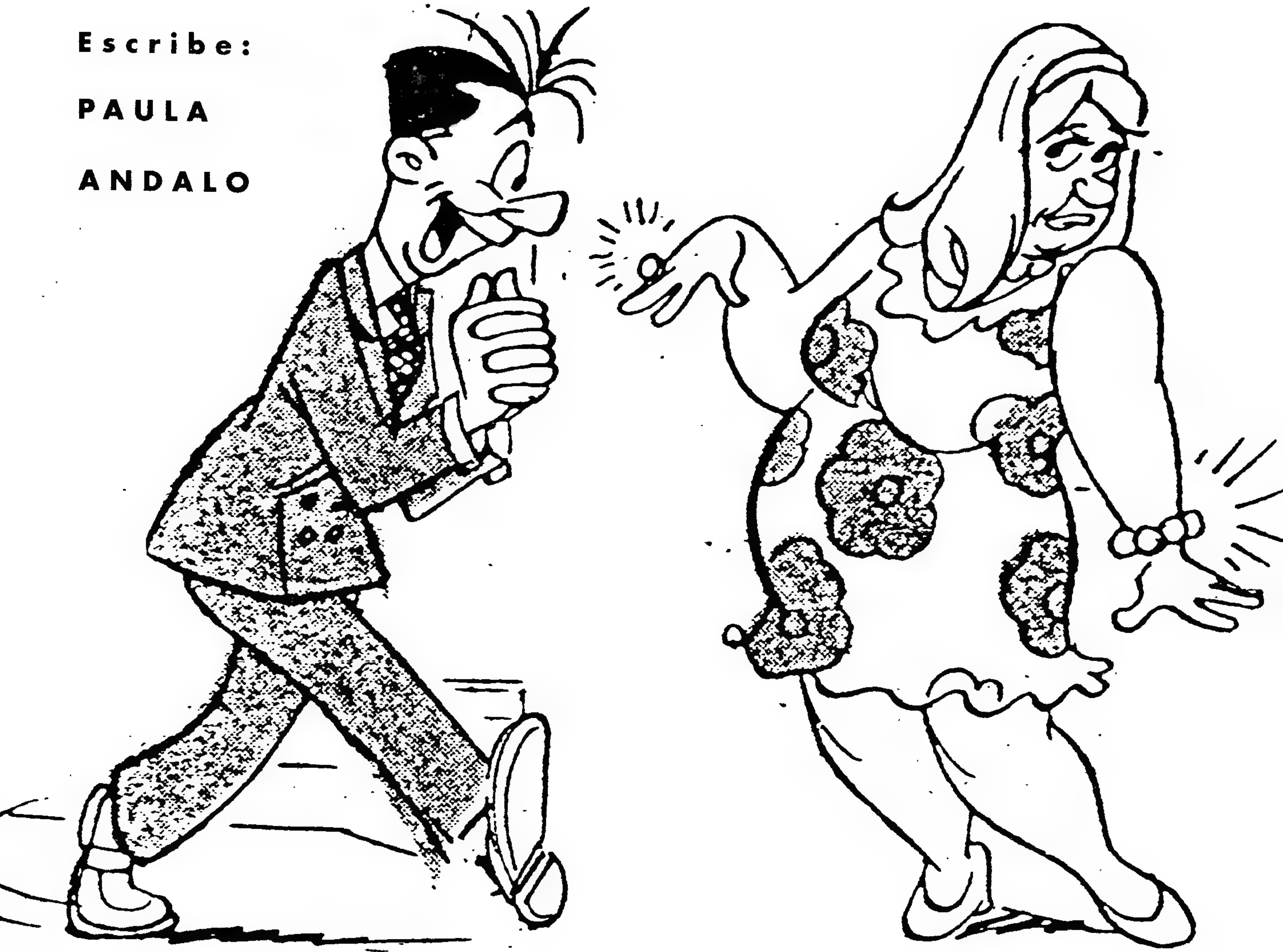
PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

EL BUENOS AIRES DE ISIDORO CAÑONES

Caminar por la ciudad, por la cuadra conocida, por el barrio, por el centro, ir al cine, al café, a la librería de la calle Corrientes, puede, para muchos, ser la vida de todos los días. Pero hay una cara oculta de la Reina del Plata. Y esa cara descubrí, gracias a una aventura del playboy mayor de Buenos Aires...

Escribe:

PAULA ANDALO



Esta vez la fantasía golpeó a mi puerta y otro sueño de infancia se hizo realidad. Y el viaje resultó imaginario pero tan real como la presencia que invadió mi hogar una tarde de domingo (¡qué otro momento!). Siempre leí las aventuras de Isidoro Cañones, durante mi infancia, adolescencia, adultez, y porqué no, futura vejez. Siempre también me apasionó ese personaje muy nuestro, tanto en sus defectos como en sus aciertos y me fascinó conocer ese Buenos Aires palpitante de fines de los sesenta, tangencial a mi ciudad cotidiana, lleno de "ruido y jarana" y de quién sabe cuántas cosas más... Pero no nos dispersemos. Estábamos en la plácida tarde dominguera, unos mates, el libro y un ring prolongado. Sorpresa, el clásico ¿quién será? y al abrir shock total... como salida de una lámpara de Aladino, estaba en la puerta de mi casa, la mismísima Cachorra Bazooka, la compañera inseparable de Isidoro, nieta del pundonoroso General Bazooka, aquél que nunca aparecía en la tira por estar siempre en misión secreta.

—¿Usted es Paula? —me preguntó en voz muy baja, casi un suspiro.

—. . . .

—¿Qué le pasa?, contésteme.

—. . . .

Mi silencio se debía a una razón más que obvia: me había desmayado. Tener ante mí a "la reina del ruido de la noche" era demasiado, por usar un término común. Cuando volví al estado de conciencia, me ví despatarrada sobre el piso del hall y a Cachorra sentada en el suelo, a mi lado, observándome...

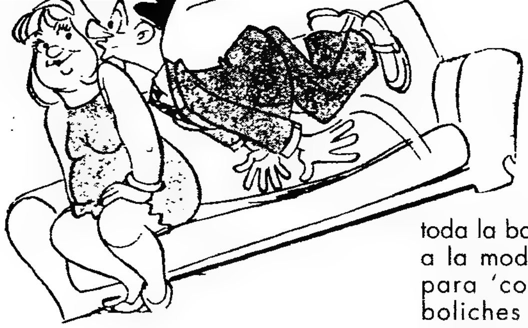
—No quería asustarla, simplemente quiero contarle una historia. Una historia que tiene como protagonista a Isidoro. Sé que usted escribe sobre los países de las historietas, en una revista, Puertitas, y yo puedo mostrarle con mi relato una ciudad que usted seguramente no conoce.

—Pero... ¿qué tiene que ver esto con Isidoro?

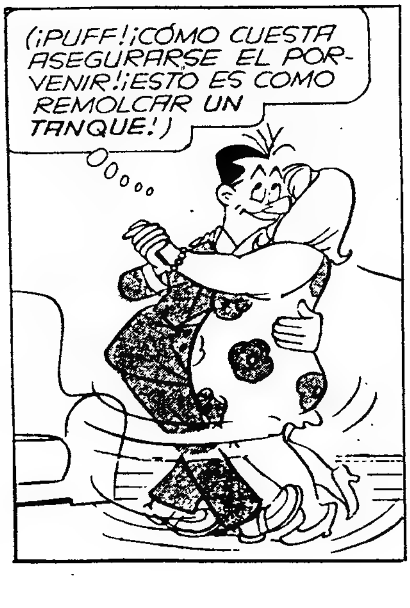
—Hace mucho que nadie habla de él. Creo que merece un recuerdo, y qué mejor que recordarlo a través de una de sus más insólitas aventuras. Porque resulta que una vez, allá por el '68...

No necesitó argumentar nada más. Ahí va la historia, de boca de la propia Cachorra. Es verdad aunque usted no lo crea.

"Mequetrefe, botarate, tirifilo, eres la deshonra de la familia, eran sólo algunas de las palabras con las



que el Coronel Cañones lo despertó a Isidoro aquel mediodía. Harto de las mentiras del 'maestro', lo obligaba nuevamente a trabajar. Isidoro, siempre dramatizando, salió de la casa enfurecido. Para él amanecía a las dos de la tarde, hora para desayunar en algún bar de Recoleta, por supuesto. Luego iba a su barbero personal. Pero ese día alguien le había ganado de mano. Se trataba de Gaetano Spumone, un nuevo rico dueño de una cadena de cantinas. Mientras Isidoro esperaba, la manicura le contó que la máxima ambición de Gaetano era casar a su hija Nicoleta con un hombre de alcurnia. Y a Isidoro se le encendió la lamparita. Podía cambiar su imagen ante el tío y abrazar una fortuna. No tardó en presentarse al empresario italiano, haciéndose pasar por miembro de una de las familias de más rancio pedigree (hasta mostró escudos y todo que unos conocidos de él fabricaban en un sucucho de la calle Corrientes). La visita a Nicoleta se concretó para unos días después y, por ende, el planeado 'amor a primera vista' de Isidoro Cañones. El día anterior, el playboy visitó todos los puntos clave de su vida porteña. Pasó por el Hipódromo y perdió sus últimos billetes, como debía ser. Se despachó con una cena en Au Bec Fin donde invitó a



toda la barra y luego pasó a buscar a la modelito de turno, Natacha, para 'correrla en forma' en los boliches del centro y de Ramos Mejía. Por supuesto cuando llegó a la casa no podía meter la llave en la cerradura y el pobre Manuel, su mayordomo y eterno aliado lo arrastró hasta la cama. Al día siguiente conoció a Nicoleta y se quizo morir. Era una joven entrada en carnes, desagradable, caprichosa y tonta. La visita duró menos de lo previsto a pesar de los esfuerzos de papá Gaetano, pero se fijó la fecha de la boda. Isidoro se armó su última gran cana al aire de soltero. Se escapó al casino de Mar del Plata, a poner en marcha su 'martingala infalible'. Pasó los hipódromos de todo el país. Armó un 'jarangón' a bordo de un yate, organizó picadas en la Panamericana y también se paseó por las bodegas más prestigiosas, bebiéndose todo. Se fue a "vivirla" por días con la modelito Natacha y todo este rally de juerga fue si fin. Porque Nicoleta resultó ser que tenía un enamorado que espió a Isidoro, lo filmó, le sacó fotos comprometedoras y le llevó las pruebas a Spumone que suspendió la boda y sacó a Isidoro a patadas. Para colmo, mirando las fotos y la cinta Spumone se enamoró de Natacha, la modelito, y se casó con ella. Isidoro, a todo esto, había perdido otra vez una fortuna."

Hizo un silencio. Yo recordaba vagamente haber leído la historia que ella me contaba...

"Espero que publique este material. Este es el país de Isidoro, el de los boliches, el casino, el turf, los mejores restaurantes, la timba y las mansiones de niños bien."

—Pero, no comprendo —le pregunté— ¿por qué decide contar esta historia?

—Porque... tengo que decirlo. Hay una parte importante que nunca fue publicada y es hora de que se sepa. Yo pagué al enamorado de Nicoleta para que espiara a Isidoro. Yo impedí esa boda. En otra aventura, llamada "Se casa Cachorra", él impidió mi casamiento y yo tenía que devolverle el favor...

Nuevamente silencio...

—Cachorra, ¿fue por amor?...

—Saque sus propias conclusiones, muchas gracias.

Cerró la puerta y se alejó por la calle brumosa de domingo.

¡INTIMIDADES del excitante MUNDO Del DIBUJO
HOY: LOS PREMIOS
Por REP
LOS PREMIOS SON UNA INJUSTICIA INNECESARIA, PERO MÁS ABURRIDA ES LA JUSTICIA NECESARIA. TODO EL MUNDO QUIERE SER PREMIADO ¡Y LOS AUTORES DE COMICS TAMBIÉN!
SE PREMIA A LOS TOROS, A LOS PERROS, INCLUSO A LAS RANAS CUANDO GANAN CARRERAS, TAMBIÉN SE PREMIA A LOS DIBUJANTES.
LO CURIOSO ES QUE EL JURADO QUE GALARDONA A UN TORO NUNCA ESTÁ COMPUESTO POR OTROS TOROS. Y MISS UNIVERSO ES ELEGIDA CASI SIEMPRE POR GENTE HORRIBLE ¿POR QUÉ A UN DIBUJANTE SIEMPRE LE TOCAN JURADOS LLENOS DE COLEGAS, POR QUÉ NO TIENE UN DIBUJANTE LA SUERTE DE UN TORO, UN PERRO O UNA RANA, POR QUÉ, SIENDO COMO ES TAMBIÉN UN ANIMAL?
UN DIBUJANTE PUEDE SER HONRADO CON:
A) Premio a la Trayectoria
B) Premio a la Revelación
C) Premio a la Rebelación (el que se rebela contra el premio, y lo rechaza)
D) Premio Eras El Último Que Nos Quedaba Por Premiar
E) Un Premium
LOS PREMIOS PUEDEN SER:
1) DINERO
2) UN VIAJE
3) UNA ESTATUILLA(A)
4) UN DIPLOMA(B)
5) UN MENHIR
A y B = Estos No sirven para Nada
HAY DISTINTOS TIPOS DE CARTOONISTS GALARDONADOS
1
ESTÁ EL QUE ES PREMIADO HONORIFICAMENTE, QUE NO SE POSTULÓ NI NADA Y UN DÍA SE ENCUENTRA CON UN HORRIBLE YELLOW KID EN SUS MANOS
2
ESTÁ EL QUE MANDA A TODOS LOS CONCURSOS.
CONCURSO
EL CAZAPREMIOS
PUT
3
Y ESTÁN LOS QUE SIEMPRE TIENEN ALGÚN AMIGO EN EL JURADO (AÚN A NIVEL INTERNACIONAL)
JURY
JURY
EN ESTE ÚLTIMO RUBRO, EL POSTULANTE CORRE DOS RIESGOS: GANAR SIEMPRE O PERDER SIEMPRE
AMIGO
AMIGO
OTRO
PORQUE HAY AMIGOS QUE BENEFICIAN Y OTROS QUE, EN SU AFÁN DE SER EXTREMADAMENTE NEUTRALES, VOTAN EN CONTRA DE SU VIEJO CONOCIDO, AÚN SI SU TRABAJO FUE, LEJOS, EL MEJOR PRESENTADO DEL CONCURSO.
ESE
PERO SIEMPRE ES MEJOR QUE TENER ENEMIGOS EN EL JURADO
EL ENEMIGO JAMÁS PREMIA.

VIDRIERA DE PREMIOS DE UN DIBUJANTE
ÉSTE ES UN EXCESO DE ORIGINALIDAD
ESTATUILLAS (toda una Superproducción)
DIPLOMA, MEDALLA Y BESO
MEDALLÓN IDEAL PARA SALVARSE DE UN ATENTADO DE BALA
EL CORAZÓN DE ROY CRANE
ESTE ES DEL HERMANO
LAS EMOCIONES QUE DESPIERTA UN PREMIO:
• TRES HORAS DE ALBOROZO Y EXCITACIÓN DESPUÉS DE RECIBIR LA NOTICIA
• TRES HORAS DE DICHA DESPUÉS DE RECIBIDO EL PREMIO
• RESACA DE BORRACHERA
• EL ODIO DE LOS COLEGAS
• DOS REPORTAJES RADIALES (CON SUERTE) Y FOTOS QUE JAMÁS SE SABE ADÓNDE VAN A PARAR
• UNA NOCHE DE AMOR DISTINTA CON SU PAREJA HABITUAL
AND THE WINNER IS
REACCIONES
YO, CONCURSO EN EL QUE ME PRESENTO, CONCURSO CUYO PRINCIPAL PREMIO ES DECLARADO DESIERTO
¿SERÉ YO?
¡TENGO SED!
¿HAY ALGO PEOR QUE SER SEGUNDO PREMIO?
NO
ES MEJOR SER MENCIÓN
Y, NO NOS ENGAÑEMOS, LOS PREMIOS NO PROVOCAN JAMÁS UNA NUEVA AVENTURA AMOROSA.
TAXI
1º
ENTRADA TRIUNFAL DE UN DIBUJANTE AL DESPACHO DEL EDITOR
¿ME INVITARÁ A COMER, ME AUMENTARÁ, ME PROPONDRÁ EDITAR UN LIBRO CON MI OBRA, O TODO JUNTO?
¿ME DEVOLVERÁ LOS ORIGINALES?
¡NI ME FELICITÓ!
PETIT HISTORIA DE VALERIO PISUTTI.
LUEGO DE VARIOS MESES DE TRABAJO, VALERIO PISUTTI, OJEROSO, SIN DORMIR LAS ÚLTIMAS TRES NOCHES, PRESENTA SUS DIBUJOS EN UN IMPORTANTE CONCURSO.
ESPERA LOS RESULTADOS CON ANSIEDAD.
LLEGAN. Y LLEGA LA DESILUSIÓN.
GANÉ ¡OH NO! ¿Y AHORA QUÉ?
NO ME FORMARON PARA ESTO!
GANÉ EN BARCELONA, TAMBIÉN ME DIERON UN REUBEN GOLDBERG, EL YELLOW KID, TENGO PREMIOS EN MONTREAL BORDIGHERA, YOMIURI SHIMBUN, KNOKKE HEIST, PIRACICABA, UN MEJOR ALBUM EN ANGOULEME. Y AHORA MI MUJER ME DEJÓ PORQUE DESCUBRIÓ QUE AMA A LOS PERDEDORES.
¿POR QUÉ CONCURSAR, EH?
QUIERO ESOS 5000 DÓLARES
LOS PREMIOS SIRVEN PARA EL CURRICULUM
NO SÉ. NUNCA TIENEN LA ESPECTACULARIDAD DE UN OSCAR UN NOBEL, UN CANNES.
ME GUSTA RECIBIR CARTAS
EN DEFINITIVA LOS PREMIOS TIENEN UN SOLO OBJETIVO:
ALEGRAR A MAMÁ Y A PAPÁ.
REP

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

graphic publicidad

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

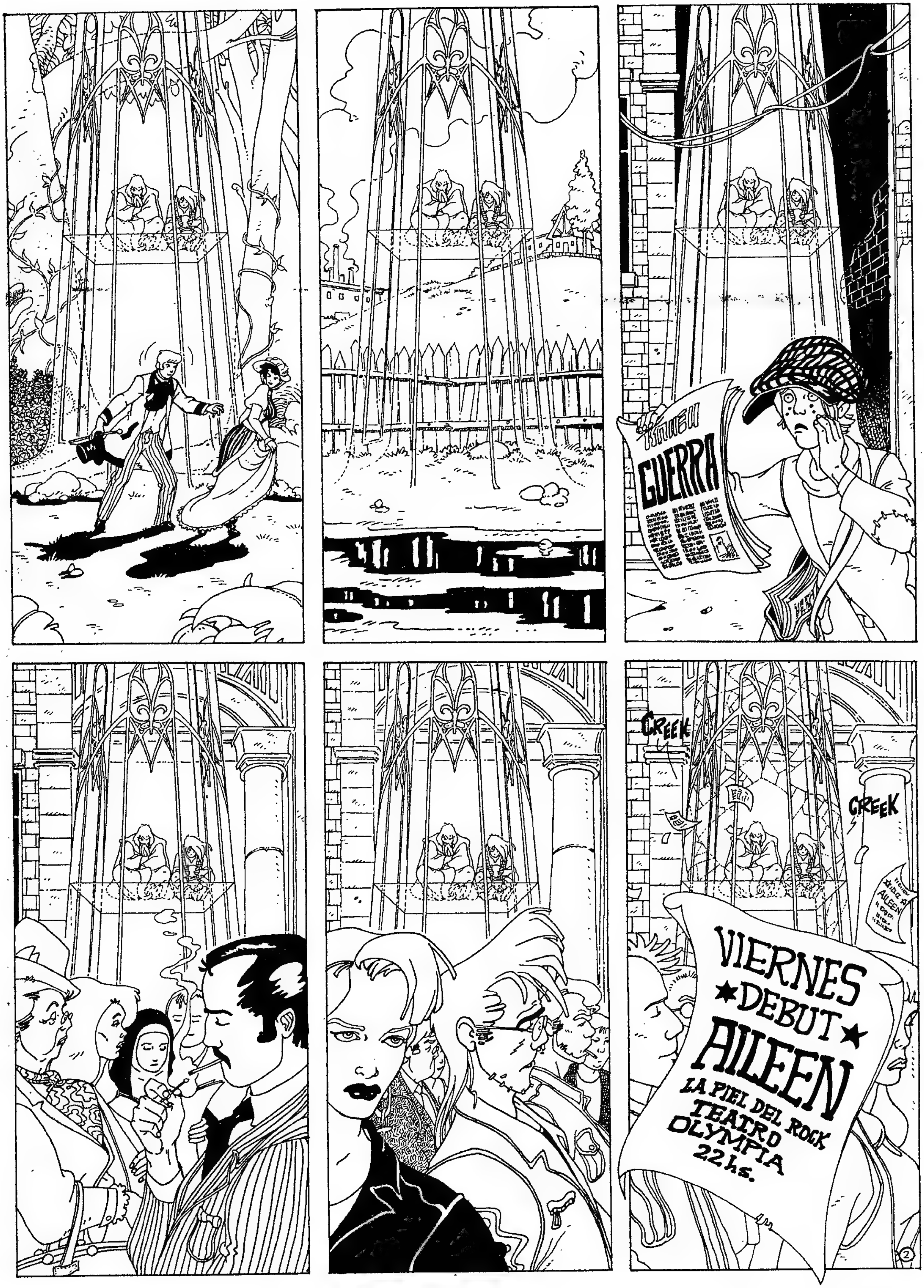
No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

HYTER DE FLOK

Buscando a la rockera de sus sueños, Hyter ha logrado corporizarse en la Tierra. Desgraciadamente, equivocando la época. Vive, pues, una peripecia junto al Mago Merlín y participa de sus últimos días, cuando Vivian lo enamora y le roba algunos de sus sorprendentes secretos, entre ellos uno que obliga al Mago (y a Hyter) a dormir mil años. El reloj empieza a correr, caen las hojas del almanaque, se van acercando los tiempos de Aileen...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES


GUERRA
CREEK
CREEK
VIERNES
★ DEBUT ★
AILEEN
LA PIEL DEL ROCK
TEATRO
OLYMPIA
22 hs.

¿CREEK?
VIERNES DEBUT AILEEN
LA PIEL DEL ROC
TEATRO OLYMPIA
22hs
uh
¡AHH!
¡AJUUU!
¿HM?
TUMP
AJUM COF, COF
?
TOC TOC

¡POR FIN! ¡DESPUÉS DE OCHO CENTURIAS EL CRISTAL DE HYTER DE FLOK VUELVE A LA VIDA!
VEAMOS COMO SIGUE LA HISTORIA DE MI MUCHACHO.
PERO... AQUÍ HABÍA UN BOSQUE ¿QUÉ ES ESTO, MERLÍN?
YA LO VES. UNA CIUDAD DE FINES DEL SIGLO XX.
Y, COMO PUEDES VER, TU ANSIADA AILEEN ESTÁ AQUÍ MISMO.
¡UAU! ¡VAMOS A BUSCARLA!
4

SEÑOR... ¿PODRÍA DECIRNOS DONDE QUEDA EL TEATRO OLYMPIA ?
¡¿!
¡?
¿QUE PASA ? ¿POR QUE NO TE RESPONDIO ?
TEMO QUE HA OCURRIDO ALGO GRAVE, CARAMBA, QUE MEMORIA LA MÍA.
OLVIDÉ UNA PARTE DEL CONJURO QUE NOS PERMITIÓ SALIR DEL ENCANTAMIENTO A QUE ME SOMETIÓ VIVIAN, MUCHACHO.
LAMENTO INFORMARTE QUE NADIE NOS VE. SOMOS INVISIBLES, INTANGIBLES, NI SIQUIERA SOMBRA HACEMOS.
PERO... ENTONCES...
...¿PARA QUE ME SIRVE HABER SALIDO DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y HABER DORMIDO CIENTOS DE AÑOS SI... SI NO VOY A PODER SER VISTO POR AILEEN, DIOS ?.

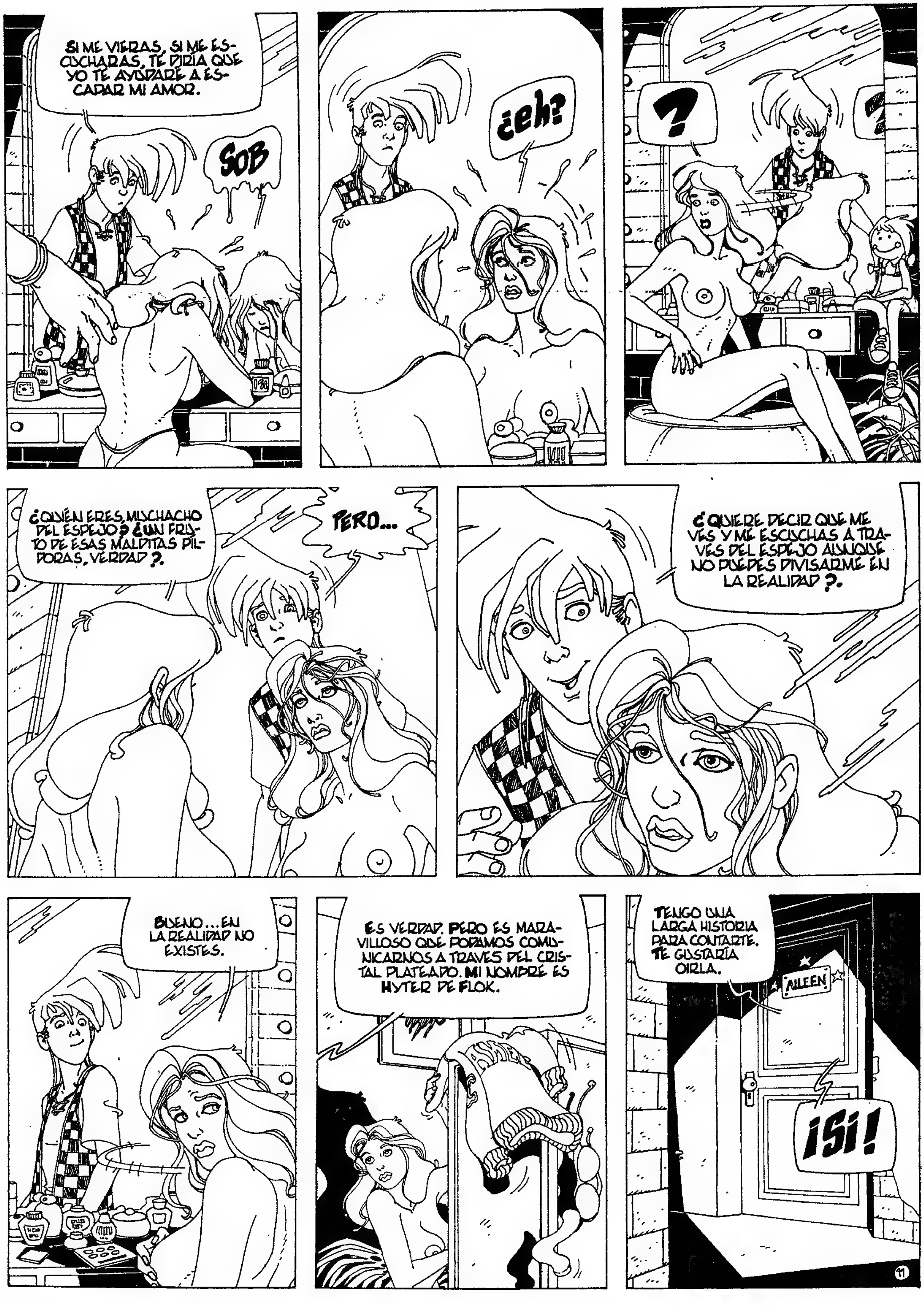
MIRA... SI ME DAS UN PAR DE SIGLOS TAL VEZ PUEDA MODIFICAR LA FORMULA Y ASI HACERNOS VISIBLES.
¡¡UN PAR DE SIGLOS!!
TOC TOC
EN ESE TIEMPO, AILEEN SE CONVERTIRÁ EN POLVO.
¡DEBES APURARTE! ¡POR FAVOR!
CALMA, CALMA ESTE LUGAR ME GUSTA.
?
MIRA, YO ME QUEDARÉ EN ESTE SOTANO ABANDONADO PARA CONCENTRARME EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA. ¿POR QUÉ, MIENTRAS TANTO NO BUSCÁS EL TEATRO OLYMPIA? TAL VEZ, TE CONVENGA OBSERVAR UN TIEMPO A AILEEN SIN SER VISTO.
LA IRÁS CONOCIENDO, APRENDERÁS SUS SECRETOS, SU INTIMIDAD Y LUEGO, CUANDO SEAS CORPOREO (SI CONSIGO DESENTRAÑAR LA FORMA DE HACERLO) TE SERÁ MÁS FACIL ENAMORARLA.
EXCELENTE IDEA.
PUF, ME SAQUÉ DE ENCIMA AL CARGOSO ESTE.
¡ALLÁ VOY, AILEEN!
HONK!
HON
AILEEN
MI INSTINTO DE ENAMORADO ME LLEVARÁ HASTA ELLA.
AHH.
6

VROOOMM
FIUUU. ESTE ES-
TADO TIENE SUS
VENTAJAS.
SHOES
¿DONDE?.
VIERNES
DEBUT
AILEEN
LA PIEL DEL ROCK
TEATRO
OLYMPIA
22 hs
¿DONDE?.
uh!
¡LO EN-
CONTRÉ!
OLYMPIA
AILEEN
7

HE LOVE ME. OH HOW HE LOVED ME.
I NEVER SOB HAD A CHANCE TO ESCAPE FROM SNIF THE DAY HE FIRST SAW ME SNIF
BUT SNIF THEN AFTER WE MADE LOVE I THOUGHT HE MIGHT PROVE SOB HIS MORTALITY AND LET ME OUT
LET ME OUT
ESTÁS LLORANDO AILEEN.
AILEEN
LET...
ME...
OUT...
8

¿QUE TE PASA, NENA ?.
NO TE ENFERMES AHORA QUE ESTA NOCHE ES EL ESTRENO Y ESTAN TODAS LAS LOCALIDADES VENDIDAS, PEQUEÑA.
¡TRAIGAN AGUA!.
SUSPENDEREMOS EL ENSAYO Y DESCANSARÁS HASTA LA NOCHE, HIJA. ESTO TE HARÁ BIEN.
AILEEN
NO QUIERO, MAMÁ. ESAS COSAS HORRIBLES ME LLENAN LA CABEZA DE ALGODON, ME VUELVEN ESTUPIDA.
AILEEN
¡G-HH!
DEBES TOMARLAS. SOY TU MADRE, HAGO ESTO POR TU BIEN.
LLEVÉMOSLA A SU CAMARÍN, PARA QUE DESCANSE.
ESPERO NO TENER QUE SUSPENDER EL RECITAL. PERDERÍAMOS UNA FORTUNA.
OH, NO OCURRIRÁ TAL COSA. AILEEN SE RECUPERARÁ.
¿NO ES CIERTO QUE TE PONDRÁS BIEN, HIJITA ?.
HARÁS ESE ESFUERZO POR TU MAMITA.
LA DEJAREMOS AQUÍ UN PAR DE HORAS PARA QUE SE RELAJE.
ESTÁ BIEN. PERO ESTA NOCHE TIENE QUE ESTAR EXCITADISIMA...
9

AILEEN
...SABE USTED QUE ESO ES LO QUE QUIERE LA GENTE.
NO SE PROCUPE, BENNY. LE PREPARARÉ UN CÓCTEL DE PASTILLAS EUFORIZANTES...
AILEEN
...TAL VEZ INCLUSO UNA INYECCIÓN EN LA VENA, PARA QUE EL EFECTO SEA MAS RAPIDO.
ME GUSTARÍA QUE SEPAS QUE HE LLEGADO AILEEN.
NO... NO...
NO QUIERO... DORMIR.
NO QUIERO USAR MAS ESTA ROPA DE ESTRELLA DE ROCK...
...NI CUBRIR MI CARA CON COLORES FALSOS PARA PARECER SALUDAPABLE.
SOB
QUIERO ESCAPAR... O MORIR.
10


SI ME VIERAS, SI ME ESCUCHARAS, TE DIRIA QUE YO TE AYUDARÉ A ESCAPAR MI AMOR.
SOB
¿eh?
?
?
¿QUIÉN ERES, MUCHACHO DEL ESPEJO? ¿UN FRUTO DE ESAS MALDITAS PÍLDORAS, VERDAD?
PERO...
¿QUIERE DECIR QUE ME VES Y ME ESCUCHAS A TRAVÉS DEL ESPEJO AUNQUE NO PUEDES DIVISARME EN LA REALIDAD?
BUENO... EN LA REALIDAD NO EXISTES.
ES VERDAD. PERO ES MARAVILLOSO QUE PODAMOS COMUNICARNOS A TRAVÉS DEL CRISTAL PLATEADO. MI NOMBRE ES HYTER DE FLOK.
TENGO UNA LARGA HISTORIA PARA CONTARTE. TE GUSTARÍA OIRLA.
AILEEN
¡SI!
11

FUISTE, PUES, MI SUEÑO, HASTA QUE LOGRE, AUNQUE A MEDIAS, VENIR AQUÍ, A TU MUNDO...
...A BUSCARTE.
ES UNA HISTORIA MUY EXTRAÑA.
ME GUSTAS. QUISIERA PODER TOCARTE.
¿SABES UNA COSA?
DESDE HACE AÑOS TENGO UNA FANTASÍA QUE SE REPITE CADA TANTO, SOBRE TODO CUANDO ESTOY MUY DESESPERADA.
EN ELLA UN MUCHACHO QUE SE TE PARECE MUCHO, ME OBSERVA DESDE UN EXTRAÑO CUENTO...

...UN SITIO DISTINTO, CON GENTES EXTRAÑAS, COMO SALIDAS DE LAS ILUSTRACIONES QUE ME MARAVILLABAN DE NIÑA. HAY GNOMOS Y ELFOS ALLÍ...
...Y UNA VIDA SENCILLA Y UN AIRE RESPIRABLE.
LLÉVAME CONTIGO A ESE LUGAR, HYTER DE FLÓK.
HAY ESAS MALDITAS PASTILLAS...
...ME CAIGO.
CRASH!
13

¿ QUÉ FUE ESE RUIDO ?
GH
¡ MALDICIÓN ! ¡ CAYÓ SOBRE EL ESPEJO ! ¡ ESTÁ TODA ENSANGRENTADA !
¡ LLAMEN A UN MÉDICO ! ¡ ESTA IDIOTA TODAVÍA VA A ARRUINAR EL ESPECTÁCULO !
HMM. NO ME GUSTA NADA.
ESTA CHICA ESTÁ ATIBORRADA DE DROGAS. NECESITA YA MISMO UNA INTERNACIÓN PARA DESINTOXICARSE.
¡ NO PUEDE SER ! ¡ TIENE QUE ESTAR BIEN A LAS 10 DE LA NOCHE !
¡ HAGA ALGO !
TIENE QUE ACTUAR, DOCTOR. NO SE PUEDE POSTERGAR LA FUNCIÓN.
ADEMÁS, TENEMOS CONTRATOS POR LOS PRÓXIMOS DOS AÑOS YA FIRMADOS.
DEBE PRESENTARSE EN LA TELEVISIÓN, HAY QUE GRABAR OTRO DISCO.
¡ UN MOMENTO !
AILEEN

SI NO LA PONEN EN TRATAMIENTO DE INMEDIATO, NO VIVIRÁ MUCHO, POBRE CRIATURA.
GULP
ESTÁ BIEN DOCTOR. MUCHAS GRACIAS. NOS HA CONVENCIDO. VAYA, QUE EN CUANTO REACCIONE, LA LLEVAREMOS AL HOSPITAL.
AIL
ADIOOOS
HA HECHO MUCHAS MALAS INVERSIONES, SEÑORA. SI AILEEN NO GANA MONTAÑAS DE DINERO, USTED TERMINARÁ EN LA MAS NEGRA RUINA.
¡BLAM!
AILE
AY, DIOS MIO. ¿QUE PUEDO HACER?
DARLE ALGO PARA REANIMARLA.
SÍ, CLARO.
CAMEL
LA HORA DEL ESPECTÁCULO SE ACERCA.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

TIZIANO SCLAVI

No podemos publicar su foto. Nunca se hizo ninguna. A lo sumo, podemos ilustrar este nota breve con el dibujo que le dedicó no un dibujante sino un guionista de historietas, Alfredo Castelli, autor de Martín Mystere.

Tiziano Sclavi es el argumentista estrella del fumetto italiano gracias a la clamorosa recepción que tiene su **Dylan Dog**, detective de íncubos que publica la Sergio Bonelli Editore, una serie fuerte, adulta y maravillosamente tramada que se publica en álbumes mensuales de 96 páginas cada uno.

El tipo habla poco, no acepta reportajes, cultiva el misterio, sostiene que no se parece a su héroe sino a los monstruos con que éste combate.

Según él, estas son sus medidas: "Altura: 1,82. Largo: 1,82. Profundidad: 1,82. Sus compañeros de trabajo dicen que casi no sale de su casa, sólo para ir al psicoanalista o a la redacción de Bonelli. No recibe visitas, no telefonea jamás, vive como un hermitaño con sus dos gatos, Miccia y Silvestro. Nunca se va de vacaciones, jamás tomará un avión, no aparece en público, ni siquiera para recibir premios prestigiosos.

Curiosidad: además de escribir **Dylan Dog**, saga llena de sangre, monstruos, muertos que caminan, fantasmas y pesadillas, ha publicado casi un centenar de cuentos para niños.

Nada que hacerle, uno que sigue la senda de Boris Karloff, distinguido y sensible autor de historias infantiles.

OMAHA

Desde 1987 y con un éxito contínuo y creciente, la Kitchen Sink Press de Princeton, USA, viene publicando **Omaha, the cat dancer**, curiosa historia costumbrista con animalitos antropomórficos, de dibujo tierno y contenido fuerte que incluye, a veces, rotundos explícitos sexuales de tratamiento casi naif.

Reed Waller dibuja con sencillez y precisión la larguísima historia de esta gatita del mundo del espectáculo, mientras Kate Worley le pone letra con seriedad y adultez, verosimilitud y realismo. En España, **La Cúpula** (editora de **El Víbora**) ha comenzado a publicar los libros de **Omaha**.

¿QUIEN INVENTO A ROGER RABBIT?

Al parecer no fue Spielberg, ni los Estudios Disney, ya que en el número de marzo de 1971, en las páginas de la revista **Last Gasp**, Dan O'Neill había utilizado, en una historia titulada **The Tortoise and the Hare** a un conejo con el nombre de Roger Rabbit como personaje central.

Autor original (por lo menos del nombre) y titulares de los derechos están en pleno litigio judicial.

ESTE VERANO EN GESELL

Inolvidable, realmente, la primera Muestra de Historieta y Humor de la Villa organizada por la Dirección de Cultura y la revista que estás leyendo. Había expuestos trabajos de casi todos: Altuna, Fontanarrosa, García Seijas, Tabaré, Parissi, Rudy y Paz, Sendra, además de toda la banda que habitualmente publica en estas páginas. La casa de Cultura de Villa Gesell desbordaba de gente todas las noches de enero y febrero y algunos de los autores dibujaban sus linyeras, sus Inodoros, sus Socorros, sus Fulús, sus Patos Donald (siempre, pero siempre siempre se acerca un niño o una señora y le pide a alguno de los historietistas y/o humoristas: —Oiga, ¿no me hace un perro Pluto?

Marcucci, Tabaré y Rep todavía están a dieta después de los atracones que se dierón en el Hotel San Remo, donde había cama y tenedor libre para todos los participantes. Inolvidable, berp.

Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

ZAFFINO

Llega, por fin, en el próximo PUERTITAS.
El dibujante que inicia la escuela
de una nueva generación.
Fuerte el trazo, decidida la línea,
absolutamente libre el concepto.
LOOKING FOR HOOVER es el
nombre de la historia.
Ciencia ficción de la buena.
Una idea de gigantesca sugerencia y el
estreno de Jorge Zaffino en las páginas
de nuestra revista.
Sí. El mes que viene. Sin falta.

PUERTITAS Año 2 / Número 13 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital. **MARZO 1991**

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata